

مركز الجحوم

السوق التجاري بالمركز مخصص لاستقبال (٢٠٠٠٠) شخص في الأحوال العادية بشكل يومي والراحة وسهولة الحركة لرواد المركز والمتسوقين دون أدنى مضايقة بسبب اتساع وتعدد المساحات الداخلية (٥٠٠٠ متر) وتكثيف الجدران وتعدد الصالات المخصصة للسيارات (٣٠) والمقاعد (٢٧) بالمركز.

عنوان المركز: جدة - الحمراء - شارع فلسطين ت ٦٦٠٣٠٤٥ - ٦٦٠٣٠٧٤

مكة المكرمة

١٤٠٠ هـ

١٩٨٩ م

المدنية

٢٠٠٠

مكة المكرمة

١٤٠٠ هـ

١٩٨٩ م

المدنية

٢٠٠٠

لجنة المساعي الإسلامية الحميدة تختتم جلستها الثالثة المغلقة

اقتراح بنشر قوات اسلامية على الحدود العراقية الايرانية

من أعف

بين الماضي والحاضر والمستقبل الذي تتطلبه لان يأتي على أرضنا وفق تقديرنا وما نحاول ان نفهمه في نفوسنا اينما خط رفيع يند الفاني للاول .. وكاننا عندما نتطلع الى حاضرتنا التي صنعتنا .. يوم كانت أرضنا محط انظار الدنيا .. نجد أنفسنا ونحن نحارب جهادا وجهدا لياثي الحاضر في صورة المشقة الجديدة وقد ارتكز كل الارتكاز على معطيات الامس البعيد .. ارتكازا يجعلنا نحن بالفكر والنية ما لنا في صموتنا التي بدانها كنا قادين على صنع حاضرتنا وفق تشظيات نخوت ما يجري في هذا العالم .. واستفادت من علومه ومبكراته .. ومضت في سياستها القائمة على ان يأتي المستقبل وقد تمسك بكل تلك القيم التي مارسها الاجداد في حرية من يعرف طريقه الى الافضل .. يدفعنا الى كل ذلك ايمان بلنا تسع مغاير لكل الانسجة .. وامة صنعت المجد وورثته .. ولذلك اصبح عليها ان تجيد صنع التاريخ بأسلوبها المتجدد كظاهرة من ظواهر التطور المستمر الذي نفس اثره وتأثيره يطل على الساحة في شموع وكبرياء ..

من هنا كانت نظرتنا الى ما تبقيه من مشروعات .. وما تصنعه على أرضنا من تطور .. ليس فقط لانا نريد ان تصبح الزاوية برفعة النظر .. لامة .. وانما لاننا نريد تجسيد المعاني الخيرة .. التي جعلناها نصب أعيننا .. ونحن نسعى في طريقنا لاجلها كيفة وفق معدلات اخذنا حصيلتها .. واستطعنا ان نمسحها النمو والازدهار .. لهذا كله .. كانت خطواتنا ونحن نبني كل هذه القواعد الراسخة لانطلاقتنا الطيبة .. والاجتماعية .. والاقتصادية .. والصحية .. نجد أنفسنا في صراع دائم مع الزمن .. وكاننا نحاول ان نغفر عن هذا الزمن لياثي البناء وفق اراءنا .. مشغولين برعاية الله وتوحيده .. مدعوما بقدراتنا في اقامة الكيان الذي توارثناه كبرا عن كابر ..

تلك هي الحقيقة .. وعينها ونحن نمضي في مسيرة الحياة على وتيرة من يعرف طريقه .. في هذه الحياة .. بعد ان من الله علينا بتوحيده .. فكان من غراس ما رزقناه هذه السواعد الفتية .. التي نالت ارقى الشهادات واصبح من حقها ان تتشارك في تدعيم مسيرة البناء لياثي من قبل ذلك وبعدة ..

ان النظرة المتأنيبة .. لحياة الانسان على هذه الارض وما يمارسه هذا الانسان من اجل اعادة الصورة المشرفة واسلوبها الجديد .. على هذه الارض .. ليكن منطلقا للرسالة السامية التي انطلقت من جوار بيت الله الحرام ومسجد رسوله .. هي الهدف الاساسي الذي نسعى الى ايجاده .. ليكون الشعلة المحيية التي تنير جيلنا وجيلنا وجيلنا وجيلنا .. وفي هذه الفترة بالذات التي يشهد فيها وخز الظلام والظلم والاستبداد على الارض ..



سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود

سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود

فضائية على السوائل والغاز المؤين

واشنطن - واس : حددت جامعة الليتل والمعادن التجارب التي سيجريها رجل الفضاء السعودي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز خلال رحلته .. في الثانية والعشرين من يونيو المقبل ببلات تجارب علمية بالاضافة الى جميع مبدئين علميين خلال الرحلة ..

وقد تم تدوين مسودات في سفارة الملكة في واشنطن ان البحث العلمي الذي سيجريه سمو الامير سلطان يشمل مراقبة الفصل الطوري للسوائل في بيئة الجاذبية وانما سيجريها في التجارب الخاصة على الاتصالات الفضائية بالاضافة الى تجربة مدى استجابة البشر ودراسة اوضاعهم في مرحلة انعدام الوزن واثارها على التوازن في الجسم البشري كما تشمل التجارب مراقبة دوران الارض ومراقبة هلال الشهر ويذكر ان معهد البحوث في جامعة الليتل يحكم حاليا على دراسة حركة بقع الزيت والتلوث والتحكم بالمواد الصلبة وتجمعات الاسماك في الخليج العربي والبحر الاحمر كما انه يدرس حركة الرمال وكيفية السيطرة عليها ..

سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود

فضائية على السوائل والغاز المؤين

واشنطن - واس : حددت جامعة الليتل والمعادن التجارب التي سيجريها رجل الفضاء السعودي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز خلال رحلته .. في الثانية والعشرين من يونيو المقبل ببلات تجارب علمية بالاضافة الى جميع مبدئين علميين خلال الرحلة ..

وقد تم تدوين مسودات في سفارة الملكة في واشنطن ان البحث العلمي الذي سيجريه سمو الامير سلطان يشمل مراقبة الفصل الطوري للسوائل في بيئة الجاذبية وانما سيجريها في التجارب الخاصة على الاتصالات الفضائية بالاضافة الى تجربة مدى استجابة البشر ودراسة اوضاعهم في مرحلة انعدام الوزن واثارها على التوازن في الجسم البشري كما تشمل التجارب مراقبة دوران الارض ومراقبة هلال الشهر ويذكر ان معهد البحوث في جامعة الليتل يحكم حاليا على دراسة حركة بقع الزيت والتلوث والتحكم بالمواد الصلبة وتجمعات الاسماك في الخليج العربي والبحر الاحمر كما انه يدرس حركة الرمال وكيفية السيطرة عليها ..

سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود

فضائية على السوائل والغاز المؤين

واشنطن - واس : حددت جامعة الليتل والمعادن التجارب التي سيجريها رجل الفضاء السعودي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز خلال رحلته .. في الثانية والعشرين من يونيو المقبل ببلات تجارب علمية بالاضافة الى جميع مبدئين علميين خلال الرحلة ..

وقد تم تدوين مسودات في سفارة الملكة في واشنطن ان البحث العلمي الذي سيجريه سمو الامير سلطان يشمل مراقبة الفصل الطوري للسوائل في بيئة الجاذبية وانما سيجريها في التجارب الخاصة على الاتصالات الفضائية بالاضافة الى تجربة مدى استجابة البشر ودراسة اوضاعهم في مرحلة انعدام الوزن واثارها على التوازن في الجسم البشري كما تشمل التجارب مراقبة دوران الارض ومراقبة هلال الشهر ويذكر ان معهد البحوث في جامعة الليتل يحكم حاليا على دراسة حركة بقع الزيت والتلوث والتحكم بالمواد الصلبة وتجمعات الاسماك في الخليج العربي والبحر الاحمر كما انه يدرس حركة الرمال وكيفية السيطرة عليها ..

غالب عزة أبو الفرج

لماذا كنا ولم نزل ندعوا امن واستقرار وبنية لتاريخ كبر .. كان هو ولم يزل نصب أعيننا فلك استطاع الاجداد تغيير مسار التاريخ وهامو الزمن بعيد كل هذه الصور بأسلوب اخر جديد لتعطي النظرة الاولى لبناء الانسان السلم وحيات على ارضه .. وجمعه وقبته وترتات تلك هي امانتنا .. جديرة بان تنطلق مادام اصرارنا على العمل قويا ومتسقيا وما دامت ان نظرتنا الى الماضي لاتزال كما هي لم تختلف رغم كل اختلاف الزمان والمكان ولها نغول بين الماضي والحاضر والمستقبل خط رفيع نحاول ان نجعله قويا ومتسقيا بادن الله ..

غالب عزة أبو الفرج

لماذا كنا ولم نزل ندعوا امن واستقرار وبنية لتاريخ كبر .. كان هو ولم يزل نصب أعيننا فلك استطاع الاجداد تغيير مسار التاريخ وهامو الزمن بعيد كل هذه الصور بأسلوب اخر جديد لتعطي النظرة الاولى لبناء الانسان السلم وحيات على ارضه .. وجمعه وقبته وترتات تلك هي امانتنا .. جديرة بان تنطلق مادام اصرارنا على العمل قويا ومتسقيا وما دامت ان نظرتنا الى الماضي لاتزال كما هي لم تختلف رغم كل اختلاف الزمان والمكان ولها نغول بين الماضي والحاضر والمستقبل خط رفيع نحاول ان نجعله قويا ومتسقيا بادن الله ..

غالب عزة أبو الفرج

لماذا كنا ولم نزل ندعوا امن واستقرار وبنية لتاريخ كبر .. كان هو ولم يزل نصب أعيننا فلك استطاع الاجداد تغيير مسار التاريخ وهامو الزمن بعيد كل هذه الصور بأسلوب اخر جديد لتعطي النظرة الاولى لبناء الانسان السلم وحيات على ارضه .. وجمعه وقبته وترتات تلك هي امانتنا .. جديرة بان تنطلق مادام اصرارنا على العمل قويا ومتسقيا وما دامت ان نظرتنا الى الماضي لاتزال كما هي لم تختلف رغم كل اختلاف الزمان والمكان ولها نغول بين الماضي والحاضر والمستقبل خط رفيع نحاول ان نجعله قويا ومتسقيا بادن الله ..

غالب عزة أبو الفرج

لماذا كنا ولم نزل ندعوا امن واستقرار وبنية لتاريخ كبر .. كان هو ولم يزل نصب أعيننا فلك استطاع الاجداد تغيير مسار التاريخ وهامو الزمن بعيد كل هذه الصور بأسلوب اخر جديد لتعطي النظرة الاولى لبناء الانسان السلم وحيات على ارضه .. وجمعه وقبته وترتات تلك هي امانتنا .. جديرة بان تنطلق مادام اصرارنا على العمل قويا ومتسقيا وما دامت ان نظرتنا الى الماضي لاتزال كما هي لم تختلف رغم كل اختلاف الزمان والمكان ولها نغول بين الماضي والحاضر والمستقبل خط رفيع نحاول ان نجعله قويا ومتسقيا بادن الله ..

غالب عزة أبو الفرج

لماذا كنا ولم نزل ندعوا امن واستقرار وبنية لتاريخ كبر .. كان هو ولم يزل نصب أعيننا فلك استطاع الاجداد تغيير مسار التاريخ وهامو الزمن بعيد كل هذه الصور بأسلوب اخر جديد لتعطي النظرة الاولى لبناء الانسان السلم وحيات على ارضه .. وجمعه وقبته وترتات تلك هي امانتنا .. جديرة بان تنطلق مادام اصرارنا على العمل قويا ومتسقيا وما دامت ان نظرتنا الى الماضي لاتزال كما هي لم تختلف رغم كل اختلاف الزمان والمكان ولها نغول بين الماضي والحاضر والمستقبل خط رفيع نحاول ان نجعله قويا ومتسقيا بادن الله ..

غالب عزة أبو الفرج

لماذا كنا ولم نزل ندعوا امن واستقرار وبنية لتاريخ كبر .. كان هو ولم يزل نصب أعيننا فلك استطاع الاجداد تغيير مسار التاريخ وهامو الزمن بعيد كل هذه الصور بأسلوب اخر جديد لتعطي النظرة الاولى لبناء الانسان السلم وحيات على ارضه .. وجمعه وقبته وترتات تلك هي امانتنا .. جديرة بان تنطلق مادام اصرارنا على العمل قويا ومتسقيا وما دامت ان نظرتنا الى الماضي لاتزال كما هي لم تختلف رغم كل اختلاف الزمان والمكان ولها نغول بين الماضي والحاضر والمستقبل خط رفيع نحاول ان نجعله قويا ومتسقيا بادن الله ..

غالب عزة أبو الفرج

لماذا كنا ولم نزل ندعوا امن واستقرار وبنية لتاريخ كبر .. كان هو ولم يزل نصب أعيننا فلك استطاع الاجداد تغيير مسار التاريخ وهامو الزمن بعيد كل هذه الصور بأسلوب اخر جديد لتعطي النظرة الاولى لبناء الانسان السلم وحيات على ارضه .. وجمعه وقبته وترتات تلك هي امانتنا .. جديرة بان تنطلق مادام اصرارنا على العمل قويا ومتسقيا وما دامت ان نظرتنا الى الماضي لاتزال كما هي لم تختلف رغم كل اختلاف الزمان والمكان ولها نغول بين الماضي والحاضر والمستقبل خط رفيع نحاول ان نجعله قويا ومتسقيا بادن الله ..

غالب عزة أبو الفرج

لماذا كنا ولم نزل ندعوا امن واستقرار وبنية لتاريخ كبر .. كان هو ولم يزل نصب أعيننا فلك استطاع الاجداد تغيير مسار التاريخ وهامو الزمن بعيد كل هذه الصور بأسلوب اخر جديد لتعطي النظرة الاولى لبناء الانسان السلم وحيات على ارضه .. وجمعه وقبته وترتات تلك هي امانتنا .. جديرة بان تنطلق مادام اصرارنا على العمل قويا ومتسقيا وما دامت ان نظرتنا الى الماضي لاتزال كما هي لم تختلف رغم كل اختلاف الزمان والمكان ولها نغول بين الماضي والحاضر والمستقبل خط رفيع نحاول ان نجعله قويا ومتسقيا بادن الله ..

غالب عزة أبو الفرج

لماذا كنا ولم نزل ندعوا امن واستقرار وبنية لتاريخ كبر .. كان هو ولم يزل نصب أعيننا فلك استطاع الاجداد تغيير مسار التاريخ وهامو الزمن بعيد كل هذه الصور بأسلوب اخر جديد لتعطي النظرة الاولى لبناء الانسان السلم وحيات على ارضه .. وجمعه وقبته وترتات تلك هي امانتنا .. جديرة بان تنطلق مادام اصرارنا على العمل قويا ومتسقيا وما دامت ان نظرتنا الى الماضي لاتزال كما هي لم تختلف رغم كل اختلاف الزمان والمكان ولها نغول بين الماضي والحاضر والمستقبل خط رفيع نحاول ان نجعله قويا ومتسقيا بادن الله ..

غالب عزة أبو الفرج

لماذا كنا ولم نزل ندعوا امن واستقرار وبنية لتاريخ كبر .. كان هو ولم يزل نصب أعيننا فلك استطاع الاجداد تغيير مسار التاريخ وهامو الزمن بعيد كل هذه الصور بأسلوب اخر جديد لتعطي النظرة الاولى لبناء الانسان السلم وحيات على ارضه .. وجمعه وقبته وترتات تلك هي امانتنا .. جديرة بان تنطلق مادام اصرارنا على العمل قويا ومتسقيا وما دامت ان نظرتنا الى الماضي لاتزال كما هي لم تختلف رغم كل اختلاف الزمان والمكان ولها نغول بين الماضي والحاضر والمستقبل خط رفيع نحاول ان نجعله قويا ومتسقيا بادن الله ..

غالب عزة أبو الفرج

لماذا كنا ولم نزل ندعوا امن واستقرار وبنية لتاريخ كبر .. كان هو ولم يزل نصب أعيننا فلك استطاع الاجداد تغيير مسار التاريخ وهامو الزمن بعيد كل هذه الصور بأسلوب اخر جديد لتعطي النظرة الاولى لبناء الانسان السلم وحيات على ارضه .. وجمعه وقبته وترتات تلك هي امانتنا .. جديرة بان تنطلق مادام اصرارنا على العمل قويا ومتسقيا وما دامت ان نظرتنا الى الماضي لاتزال كما هي لم تختلف رغم كل اختلاف الزمان والمكان ولها نغول بين الماضي والحاضر والمستقبل خط رفيع نحاول ان نجعله قويا ومتسقيا بادن الله ..

غالب عزة أبو الفرج

لماذا كنا ولم نزل ندعوا امن واستقرار وبنية لتاريخ كبر .. كان هو ولم يزل نصب أعيننا فلك استطاع الاجداد تغيير مسار التاريخ وهامو الزمن بعيد كل هذه الصور بأسلوب اخر جديد لتعطي النظرة الاولى لبناء الانسان السلم وحيات على ارضه .. وجمعه وقبته وترتات تلك هي امانتنا .. جديرة بان تنطلق مادام اصرارنا على العمل قويا ومتسقيا وما دامت ان نظرتنا الى الماضي لاتزال كما هي لم تختلف رغم كل اختلاف الزمان والمكان ولها نغول بين الماضي والحاضر والمستقبل خط رفيع نحاول ان نجعله قويا ومتسقيا بادن الله ..



المناسبات بين التذير .. والفرشيد

قرار ذبح ٤٥٠ رأسا في ليلة زفافه

مواطن ذبح عشرة رؤوس لسته مدعوين

تحقيق : أحمد سعيد مصلح

تحظى مملكتنا الحبيبة بنعمة الأمن والاستقرار والازدهار ودور المواطن المطلوب هو ان يحافظ على الازدهار والخير الذي يعيشه .. واقل مايقوم به هو الفرشيد في كافة متطلبات الحياة سواء الحد في استهلاك المياه والكهرباء ومظاهر الزواج والماتم ومايتبعها من اسراف وتبذير .. ومن خلال هذا الاستطلاع نحاول ان نتناول بعض تلك المظاهر .. وقبل ان نبدأ بسرد بعض عجائب وغرائب الافراح والاتراح نبدأ بمقال عما حدث في رايغ .. حيث ضرب اهالي رايغ المثل الاعلى في الحد من مظاهر الاسراف والتبذير .

في خلال الاسبوع الماضي اجتمع امير رايغ الشيخ محمد بن بركة اسماعيل بن مبيرك بمقر الامارة برؤساء واعيان مدينة رايغ وقراها حيث استهل الاجتماع بكلمة بين فيها مايجب من عادات ضارة أثناء العزاء واقام الافراح تتناوب مع ديننا الحنيف حيث تقدم الذبائح والمواجيب لاقترب الميت أثناء العزاء ويستمر نحر الذبائح للضيوف والجهان على مدى ٣ ايام يليها مما يسبب الاسراف ويرفق اصحاب العزاء .. وفي الافراح يؤتى بالمغنيات ويدفع لهن عشرات الالاف من الريالات ويرتفع صوتها بمكررات الصوت في الاحياء حتى طلوع الفجر مما يسبب الازعاج زه على ذلك مايقبل كاهل المتزوج بتكاليف باهظة .. وبعد استعراض هذه العادات الضارة من قبل امير رايغ طرحت للمناقشة واتفق بالاجماع على :
- منع المواجيب والولائم في الماتم متنا باتا سواء ان هم داخل المدينة او خارجها .
- يقتصر تقديم الطعام على الجار القريب والاقربين ويكون مقتصر على اهل العزاء اقتداءا بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « استمعوا لآل جعفر طعاما فقد جاءهم مايشغلهم » .. وذلك عندما اتاهم خبر استشهاد جعفر .
- يكون العزاء من بعد صلاة العصر الى موعد حلول صلاة العشاء .
- منع المغنيات في الافراح متنا باتا في رايغ والقرى التابعة لها ويستثنى من ذلك المغنيات بالدقوف والطويل .
وفي نهاية الاجتماع طلب امير رايغ التعاون من الجميع في تنفيذ ما اتفق عليه في الاجتماع لما فيه من فوائد لاصحاب العزاء وللمتزوجين وشكر الجميع على حسن تعاونهم وتمنى لهم النجاح والتوفيق فيما يخدم دينهم ووطنهم ومليكهم .

عودة الى الموضوع

لقد اخذ موضوع الاسراف والتبذير في الافراح والماتم ومختلف المناسبات ابعادا لاتصدق .. ففي بعض مناطق المملكة مثلا يتحول العريس في ليلة زفافه الى مربي ماشية فالكمل

يرى ان الواجب يحتم عليه اهدائه ذبيحة ومن كثرتها لا يستطيع العريس ان يتصرف في هذه الكميات الكبيرة من اللحوم

الا بالقائها في العراء والتخلص منها سواء بحرقها او اتلافها .
أغلى الفدائق
في المدن تختلف العلية تماما فالظاهر تأخذ اشكالا اخرى .. فالعريس ص . م . ي وهو

موظف بالحدى الادارات وفي المرتبة الخامسة مقيم في مدينة جدة استر اسرته واسرة العريس ان يقيم حفل زفافه في افخم الفنادق وان يحضر الحفل اشهر المطربين والمطربات ودب

فيه الحماس لاسيما انه ليس اقل شأننا من زميل له وكان مكان والنتيجة كانت كما تخيلها العريس ذاته .. انه أصبح مديونا حاليا باكثر من ١٩٠ الف ريال .

أكبر طاولة كيك

ومواطن اخر اقام حفل زفافه في مدينة الرياض وفي احدى قصور الافراح .. استعان اهل العروسين « شيشول » البلدية لتنظيف بقايا حفل الكيك التي سببت ازعاجا للمارة !!

تاجر مواشى !!

ومن العادات والتقاليد ايضا ان يهدى الى العريس خراف مذبوحة وغير مذبوحة فهذا مواطن يعمل في حفل التوديس بمنطقة وادى خليص اهديت له في ليلة زفافه مايزيد على ٢٠٠ رأس من الماشية مما ادى به الى انشاء حظيرة لتربية هذه المواشى واستقدام عامل للعناية بها .

ظاهرة سيئة

قدم ع . ١٠ . غ . ٥٥ سنة من الظهور لانتماء حفل زفافه باحد قرى منطقة اشرف بالطائف وكان ميسور الحال فقد قرر ان يذبح ٤٥٠ رأسا من الماشية في ليلة زفافه تلك .. داعيا جميع اهالي القرى المجاورة واصر على اطعام كل كائن حي في المنطقة بمئات تلك الطيور الجارحة والحيوانات الضالة !!



هدايا الخراف

لحوم تحرق

في العراء

او تقذف

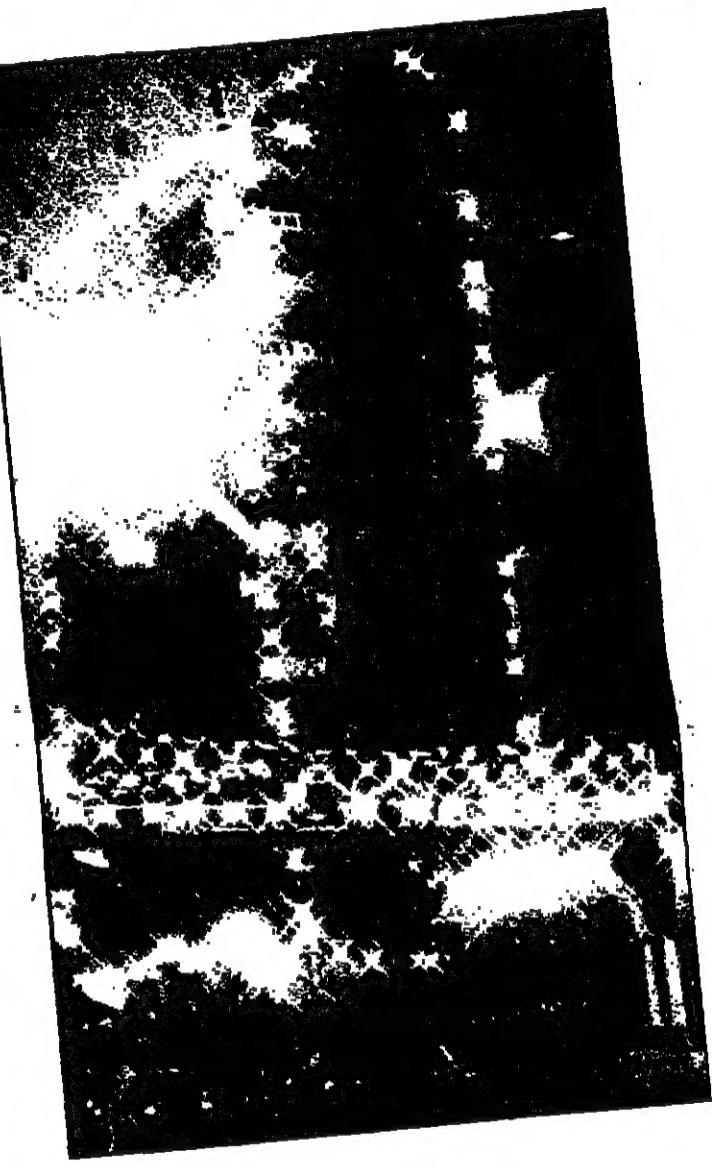
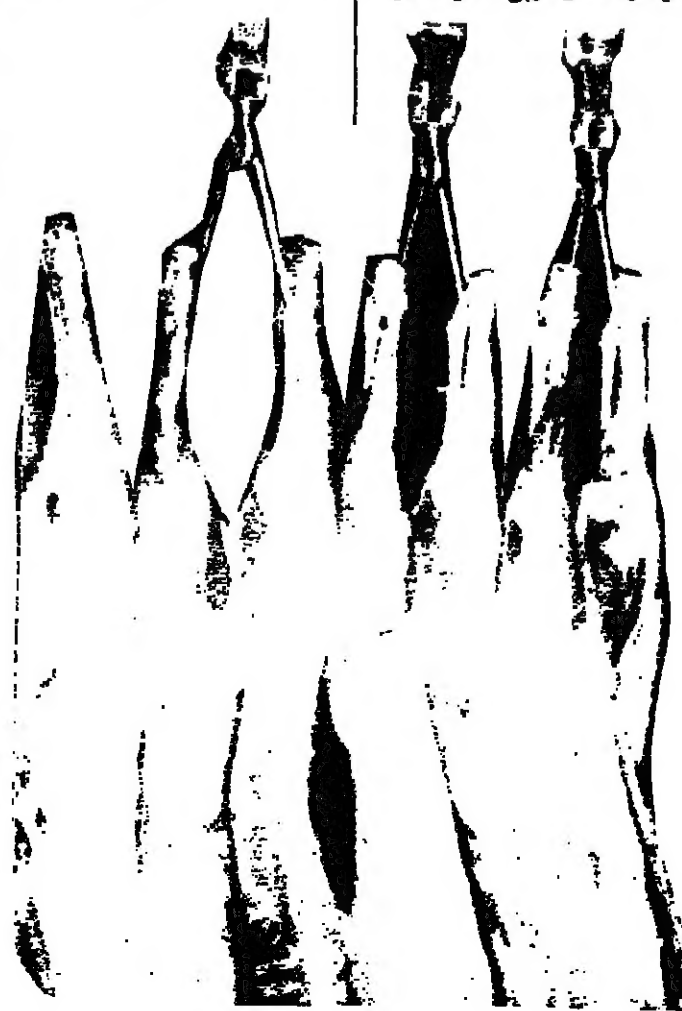
منع الولائم

والمواجيب ..

وتحديد وقت

للعزاء في

« رايغ » !



طرفا « العرس »

استعانا بالبلدية

في تنظيف البقايا

وفي احدى الماتم في منطقة شرق رايغ تحول منزل امرأة المتو الى فندق يمتلئ بالضيوف لاكثر من اسبوع كامل بليله .. حيث اصبحت المصيبة مضاعفة فهي بالاضافة الى فقدان زوجها أصبحت مديونة .

١٠ رؤوس للضيف

وفي حي النزة الشرقية بجدة دعا مواطن لليف من اصدقائه لحضور حفل العشاء الذي اقيم تكريما لابن عمه من تبوك وكان عدد المدعوين ستة فقط وعدد الذبائح عشرة .

بمناسبة وغير مناسبة

واذا كنا ايضا ننسك التذير والاسراف في مناسبات الزواج والماتم فان ذلك لم يقتصر فقط على ذلك بل تجاوز الى غير المناسبات .

فقد حكى مواطن بقمي باحد احياء جدة من ان جارا له اعتاد ان ينحر الذبائح في علة نهاية الاسبوع لمناسبة وغير مناسبة ويدعو لها الاصدقاء والحيوان وينتج عن ذلك الفاء المخلطات و الشوارع الميطة مما يسبب الاذى للجميع واخيرا فان الدعوة للفرشيد ليست محدودة بمناسبة ما ولكن في كافة المجالات ولست هنا ندعو الى نبذ العادات والتقاليد الموروثة او ضد الكرم بقدر ما هي دعوة للفرشيد والحد من ظواهر الاسراف والتبذير التي لايمير لها . وفي قرار اهالي رايغ مثل طيب في ذلك وقوة حسنة .

لكل مشتري هدية
عند شرائه أحد منتجات **ارستون** التالية في المتعة من:
غرفة شعبان إلى نهاية رمضان المبارك
* ثلاجة * فريزر
* فرن غاز / كهرباء * خلاية سخون
* غسالات ملابس * شافط ملابس
الطلو هدية ارستون من الباعة

ARISTON شركة النصر لصناعة الأجهزة المنزلية
جدة - تليفون : ٢٣٧٣٣١٤ / ٢٣٧٣٩٥٣

شركة النصر لصناعة الأجهزة المنزلية
جدة - تليفون : ٢٣٧٣٣١٤ / ٢٣٧٣٩٥٣



التي تترسخ : فعا زال لعبها يسيل

أخبار المجتمع النسائي



من مندوبة الأسرة :

عمرًا بالسرا والافراح ..
تعيش السيدة نعمة الرحيمي فرحة كبيرة بعد ان رزقها الله بطفل اسمته معز مبروك .. وجعله الله من أبناء السعادة ..
تستعد السيدة نعمة فرحة كبيرة بعد ان رزقها الله بطفل اسمته معز مبروك .. وجعله الله من أبناء السعادة ..
تستعد السيدة نعمة فرحة كبيرة بعد ان رزقها الله بطفل اسمته معز مبروك .. وجعله الله من أبناء السعادة ..

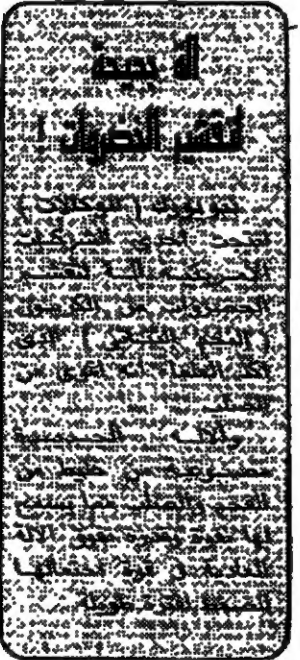
بالرغم من الجو الجدي المسيطر على معظم البيوت بشكل عام يحكم ان ابائنا وبناتنا يعمرون في فترة الامتحانات النهائية للفصل الدراسي الثاني من هذا العام الا ان ذلك لم يمنع ان يكون الجو هذا .. مناداتنا بالافراح والسرا وحفلات التكريم .. ونحوها .. ندعو الله ان يديمها وان تكون مقدمة لحفلات كثيرة غيرها تقيمها بمناسبة نجاح فلذات اكبادنا وتقوتهم ..
على صعيد حفلات التكريم فقد كرمت المدرسة النسائية طالباتها الفائزات في مسابقة القرآن الكريم .. الحفل حضرته الامهات وغيرهن من المدعوات وقد اقيم بمقر الفرع الجديد للمدرسة بشارع السبعين شارع الامير ملجود وهو المقر المتوقع ان تبدأ الدراسة فيه ابتداء من مطلع العام الدراسي القادم والذي يضم الى جانب قسم الاطفال تسماً للمرحلة الابتدائية وآخر للمرحلة المتوسطة ..
وسط فرحة الاهل والصديقات اقيم حفل بهيج بمناسبة زفاف ندى فاضل حوارة الى السيد قيس وعيد عائلتي المهندس بوزارة المواصلات وقد غادر العروسان بعدها الى تونس لقضاء شهر العسل .. ونحن بدورنا نتمنى للعروسين حياة سعيدة ماثلة وتقول لك مبروك وبإفراحه والبنين ..
اقامت السيدة فريد حرم السيد يحيى زيايدي مدير مرور مكة حفلاً كبيراً لصديقاتها بمناسبة انتقالها الى منزلها الجديد جعله الله منزلاً مباركاً

امير الباحة يفتتح معرض البنات الفني



ابراهيم بن عبدالعزيز آل ابراهيم

من محمد علي الزهراني :
الاطولة : من المقرر ان يفتتح معالي امير منطقة الباحة الشيخ ابراهيم بن عبدالعزيز آل ابراهيم عصر غد السبت المعرض السنوي للتربية الفنية والاشغال اليدوية الذي تقيمه ادارة تعليم البنات بالباحة تحت اشراف قسم التربية الفنية النسوي بالمنطقة .. الجدير بالذكر ان المعرض هو الثاني الذي تقيمه الادارة حيث يتم تجميع كافة معارض مدارس المنطقة للفردية والتي سبق وان افتتحت في الشهر الماضي في معرض واحد لجميع مدارس المنطقة بمختلف مراحلها بما فيها الكلية المتوسطة ورياض الاطفال والمعاهد الاخرى هذا ويقام المعرض في صالة مجمع مدارس الاطولة للبنات .. وقد وجهت الادارة الدعوة لعدد كبير من المسؤولين بالمنطقة ولولاء الامور والاعلاميين ..



الفتاة

مشروع لرعاية المسنات كخطوة نحو انشاء دار لايواء المجردة

انشطة دينية وثقافية وتعليمية لرفع مستوى المرأة السعودية



امير الطائف يفتتح السوق الخيري للجمعية العمومية .. وقد بدأ الاجتماع بأيات من الذكر الحكيم وقرأت الأستاذة خديجة الدراج . ثم القت الأستاذة جليلة محمد عبد رئيسة الجمعية كلمة عبرت فيها عن امتنانها الكبير للسيدات اعضاء مجلس الادارة واصفاء الجمعية على الجهود التي بذلتها في تحقيق اهداف واعمال الجمعية الخيرية واشارت الى اهم المشاريع التي ستقوم الجمعية بتنفيذها هذا العام . وقد القت رئيسة مكتب الاشراف النسائي بالمنطقة الغربية الأستاذة أمل حسن قابل كلمة اشادت فيها بجهود الجمعية في خلق الصلة بين الفرد والجماعة لرفع مستوى الاسرة . التي هي نواة المجتمع . وانما في كل تحقيق وابتكار وتطلعات الاهالي واشياء حاجاتهم الداية والاجتماعية . ودعت عضوات الادارة للمشاركة في جميع الانشطة واللجان . ثم تم استعراض الميزانية للعام المالي المنقسم والتي شملت ايرادات ومصروفات الجمعية . وقد جاء في تقرير الجمعية للميزانية ان الجمعية صرفت ما قيمته اكثر من (٩٠٠) الف ريال سعودي كمساعدات للامير المحتاجة والمطلقات والارامل اللاتي تستدعي حالتهم المساعدة هذا وقد اوضحت رئيسة الجمعية للسيدة ان اهم ما اتم به التقرير السنوي لاصول الجمعية هو انشاء دار لايواء المسنات كخطوة اول في مشروع الرعاية النسائية . حيث انشاء جمعية جديدة اخرى تقدمها الجمعية في العام المالي (١٤٠٦/١٤٠٥) وقد وافقت عضوات الجمعية عليها بالاجماع واول هذه المشروعات مشروع الرعاية النسائية لاطفال الدراسات والمعاملات والعضوات بالجمعية .

والشارت رئيسة الجمعية ان من المشاريع المقترحة لهذا العام ايضاً مشروع الرعاية الصحية والاسعافات الاولى وذلك بانشاء قسم يضم بطبيعة الحال صحناً وتدريباً على الاسعافات الاولى كما يقدم قسم اخر بشرب السوائل على الاجهزة الرياضية التي تحافظ على تناسق الجسم واعطائهن التثقيف الرياضي الخاصة بذلك وتحت اشراف اختصاصية تربية رياضية وسينقسم القسم بكل الادوات الرياضية وخدمة التثقيف ٩ شهور بمعدل ثلاث اشهر لكل دورة وقد وضعت تكلفة تقديرية لذلك قدر بحدود ٢٠ الف ريال .

وعلى المستنات وهذا المشروع من المشروعات الخيرية المقترحة لبرنامج الجمعية هذا العام وسيكون من ضمن نشاط ومشروعات اللجنة الاجتماعية واللجنة الصحية بهدف تقديم الرعاية الصحية والنفسية للمسنات كخطوة اول في مشروع الرعاية النسائية وتقديم العلاج الجانبي والادوية وهذا المشروع الذي تتيحه الجمعية خطوة اول في الطريق لانشاء دار للمعوزة والمسنات وقد وضعت تكلفة تقديرية للمشروع ٥٠ الف ريال .

احياء التراث الشعبي وتهدف الجمعية في هذا الاتجاه الى اقامة متحف دائم للتراث الشعبي بالجمعية للاحتفاظ بالثواب والتحف التي تثير من التراث الشعبي وذلك بجمعها من جميع احاء المنطقة ومن جهة اخرى تقوم بتوفير فنيات اليوم على خيالة الفتيات البدوية وتحت اشراف السيدات اعضاء مجلس الادارة . وقد تمت تغطية هذا المشروع بحدود ٤٠ الف ريال سعودي مع تعيين مشرفة على المتحف . هذا الى جانب انشاء قسم لمعالجة الثياب النسائية بالجمعية .

اعمال مجلس الادارة ومن جهة اخرى فقد تضمن التقرير السنوي انشاء جميع اقسام الجمعية . وبدا التقرير باعمال مجلس الادارة والذي يتكون من عشر سيدات منتخبات من الجمعية العمومية ويتولى المجلس الاشراف على سير العمل بكل اقسام الجمعية وتنفذ الخطط الموضوعة . وهناك عدة لجان تساعد مجلس الادارة على تنفيذ برامج ومشروعات الجمعية المختلفة وهي اللجنة الادارية والمالية وهذه تشرف على سير العمل والمشروعات والادارات من تبرعات ورسوم وغيرها كما تتولى شغل الوظائف الحالية بالكرامات الفنية المتخصصة .

النشاط الثقافي والديني وتقوم اللجنة الثقافية والدينية مهمة النشاط الثقافي والديني في الجمعية ونشر الوعي بين النساء وينتج هذه اللجنة عدة اقسام من بينها قسم تحفيظ القرآن الكريم ومجلس الدراسة المتوسطة وقسم تعليم اللغة الانجليزية ثم قسم توعية المرأة . وتحت اشراف الجمعية فقد قامت اللجنة بتخصيص حصص اسبوعية لتحفيظ القرآن الكريم لجميع الدارسات بالجمعية . وشارت مدرسة متخصصة في هذا المجال كما وفرت الجمعية تسهيلات للقرآن الكريم حتى تتمكن الدارسات من تلاوة السورة وتشتجعا من الجمعية للدارسات فانها تقوم بتعليم مسابقات دورية لمسابقات القرآن الكريم تمنح فيها الجوائز وقد اقيمت مسابقة هذا العام لطالبات الجمعية بالاشتراك مع طالبات المدارس الثانوية ومدارس القرآن بالباطن وبلغ عدد الدارسات بهذه الفصول (١٤٤) دراسة لهذا العام .

احتفال يوضة الاطفال بجمعية جيزان النسائية

عام ١٤٠٢ هـ وهي تبذل جهدها المتواصل في خدمة اهل المنطقة بجيزان .. وذلك عن طريق مساعدة المحتاجين وتدريب ربات البيوت على العديد من المهارات التي تساعدن في شئون الحياة كالحياطة واعمال الكروشيه والابرسة كما فتحت الجمعية ابوابها لتعليم الفرب على الالة الكاتبة وفصول تقوية اللغات في كافة المواد لجميع المراحل الدراسية هذا وكان افتتاح فصول الروضة ترحيباً للجدد المتواصل لنشاط الجمعية لايامها المضيئة بان قربة الطفل هي النواة لوجوه فاضل تسوده كل الصفات النافعة .

ولقد قام قسم الروضة بتخصيص فصل شهدي لاعداد الاطفال الذين يزيد سنهم عن خمس سنوات حيث تم اعداد برنامج تعليمي خاص لهم بجانب النشاطات المختلفة . ثم استمرت تقبل بانه اعتباراً من العام القادم ستقوم الجمعية بتطوير روضة الاطفال وتوفر كافة الامكانيات والمستلزمات لها لتكون نموذجا يساعد في تطوير الطفل السعودي .

نحو السعادة

قيل ويقال ان السعادة اجسام بشرية يختلف من فرد لآخر حسب مظهره وتجاربه عنها . ونظيره كثيرا اذا ما وضعنا هذا واحدا امامنا على انه طريقنا الوحيد للسعادة المنشودة . ثم نشكك بعد تحقيق الهدف اننا لننا السعادة والشقاء بدلا من السعادة . ونشكك في لانه كلفنا الجهد والاعمر .. والنفس والراحة ولاه عمدا تحقق لنا فلانا كما قد فقدنا معه وخسرنا الكثير . فلم نتبع به كما كنا نفلن بل انه فقد مذاقه الحلو لدينا . وتعلم نعتن ان هناك مامو انتفع

واثن من متاع الدنيا . وهو حاجة الانسان للراحة والصفاء . ونحن لا يمكن ان نحقق او نجمع بين كل مصالح الدنيا الفانية والآخرى والنفس منهم من يرى سعادته في جمع اكبر قدر من المال في اقل زمن ممكن . وهناك من يراها في تحقيق مركز اجتماعي مرموق . وآخر يرى في التناجح في كسب حب الغير . ويري اخرون ان السعادة هي الصحة والعافية . ولكن اذا سألنا كل فرد من هؤلاء هل يعد ان حقق احد هذه الجوانب . سواء كان المال او الصحة او المركز الاجتماعي . او الصحة والعافية هل تحققت له السعادة المزعومة ؟ لنلاحظ ان

الانسان لا يمكن ان يحصل على كل شيء . ان واحد الا لو رضى باليسر منها جميعا معا . عندئذ يكون حظنا حقا وهم الحياة على حقيقتها . ولكن عدم قناعة الانسان بالشئ القليل والمغفل الذي لا يتناول به . والذي لا يسعى ان يحصل عليه بالتدريج ودون صراع . يبحث في قلق وعدم سعادة لانه يطمح في الكثير والكثير . لذلك فالسعادة هي محرد احساس داخلي يتبعه في فقط اي شخص يشعره القناعة والرضى بالواقع . وتضمن هذا الواقع حسب امكانيات المتاح في يده وبالتدريج بلا صراع او جشع . فالسعادة هي فهم الحياة على حقيقتها . تلك الحياة الدنيا الفانية التي لا تستحق منا كل هذا العناء والمصراع والخسائر الداية . والصحية والاجتماعية التي تمنحها لانسنا بايديها . وكل ما نعتنا فيها وما ننظره منها هو لحظة راحة بال . وضحة صافية .

الانسان لا يمكن ان يحصل على كل شيء . ان واحد الا لو رضى باليسر منها جميعا معا . عندئذ يكون حظنا حقا وهم الحياة على حقيقتها . ولكن عدم قناعة الانسان بالشئ القليل والمغفل الذي لا يتناول به . والذي لا يسعى ان يحصل عليه بالتدريج ودون صراع . يبحث في قلق وعدم سعادة لانه يطمح في الكثير والكثير . لذلك فالسعادة هي محرد احساس داخلي يتبعه في فقط اي شخص يشعره القناعة والرضى بالواقع . وتضمن هذا الواقع حسب امكانيات المتاح في يده وبالتدريج بلا صراع او جشع . فالسعادة هي فهم الحياة على حقيقتها . تلك الحياة الدنيا الفانية التي لا تستحق منا كل هذا العناء والمصراع والخسائر الداية . والصحية والاجتماعية التي تمنحها لانسنا بايديها . وكل ما نعتنا فيها وما ننظره منها هو لحظة راحة بال . وضحة صافية .

تحت شعار من علم فاته فقد علم اسرة ومن علم صبيلا فقد علم فردا والذي رمت الجمعية . العلم انساني فقد وفرت الجمعية فرص الدراسة المسائية للسيدات اللاتي لا تسمح ظروفهن للدراسة الصباحية بالدراسة وذلك بتوفير المدرسات المؤهلات وعلى حسب النهج الدراسي للمرحلة المتوسطة وقد التحمت بالدراسة هذا العام ٢١ طالبة بالصفين الاول والثاني المتوسطين .



العرب اول من عرف

فضل المستشفيات ومدارس الطبابة

وقد استمرت بغداد مركزاً للطبية وقبلة للعرض
وقامت فيها مستشفيات عديدة قبل ان يدمرها
المغول الذين اجتاحتها البلاد بعد ، وتعد
المدرسة المستنصرية التي انشأها فيها الخليفة
المستنصر قبل ربع قرن من غزو المغول شغلة العلم
والعرفة الطبية بنوع نورها على المدينة في اظلم
ساعاتها الى ان طعنوا المغول طعنة كانت تقضي
عليها .

خفای و توقعات



اعرب امين عام منظمة الخليج للاستثمارات الصناعية الدكتور عبيد الله المجعل عن امه في ان تنتهي المنظمة من اعداد قانون صناعى موحد لدول مجلس التعاون دول الخليج العربيه قبل منتصف العام الجارى . ومن بين عدة موضوعات سيركز القانون على قضية الاغراق والمنافسة غير الشريفة التى تتعرض لها الصناعة الخليجية .

26

● ● ●

ذكرت مجلة « الدستور » نقلا عن دوائر مطلعة في واشنطن ان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية سيحمل معه خلال جولته الترقبية في الشرق الاوسط تعهدا رسميا من الادارة الامريكية بفتح ملف الجولان .

أمرىو المواشى منذ
نات المساء ، اتابوليك
كنهم تلبية الطلب المق
ى .
العلية وإن كانت ناج
هرمونات التى تقيى مو
أثاره لكن العلماء فى
ابن
انتجرتا تنكثوا من اب
على النوع السريع ب
نات .
تعتقد بعض الأطباء ان
للحوم قد تؤذى
فى جسمه .
الاسلوبي الجديد فى
باجهه المتاعه لى
بالاجسام المضاده لى
فى الجسم هو هرمون

● وفي وقت لاحق من الاسبوع عقد الامير سعود الفيصل اجتماعا اخر كان هذه المرة مع وزير الخارجية البلجيكية ليوتيفمانز . ودار البحث خلال الاجتماع في نفس المواضيع التي بحثها سموه مع الوزير الفرنسي .

● عقدت لجنة المساعي الاسلامية الحميدة اجتماعا في مدينة جدة برئاسة الرئيس

الجامعي داؤود جاوارة ضمن جهود اللجنة الرامية الى انهاء الحرب بين العراق وايران .

● شارك معالي وزير البترول والثروة المعنينة احمد زكي يمانى فى اجتماع اللجنة التنفيذية لمنظمة اوبيك . وقد ناقش الاجتماع الذى عقد فى جنيف مسألة التزام دول المنظمة بالاسعار وحصص

● استقبال سمو امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح الفريق اول محمد صالح الحماد رئيس هيئة اركان القوات المسلحة . وقد اجتمع الحماد ايضا مع الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد الكويتي واستعرض معه العلاقات الثنائية .

ضغط المقاومة يجعل بهروب إسرائيل من الجنوب

فم، دائرة الضوء

W

[illegible]

● النجم معلوم في هذا
المجتمع حكمه الزاين
وكل من يتعدى الخط
الاحمر لن يكون
بقائه
احد الجميل

● سياتي الذي في كل
لا يحجز غلات. وسقط
تشعل كل رافدا الوطني
من طغى الى الجور
ولن تكون الى حال خلا
لمساومة أو التنازل

الله الحسن الثاني

الخيبة والهروب من المستنقع الذي حفرته في لبنان، وازدادت الاسابيع المأساوية بفعالية الاستسحاب من صور تاركة واقعها في البقاع الغربي حيث كانت تقف في مواجهة القوات السورية وبذلك تكون اسرائيل قد اخذت الجزء الأكبر من الأراضي التي احتلتها في غزوها للبنان عام ١٩٨٢.

مراسل وكالة الانباء القطرية في دمشق نقل في تقرير حول هذا الموضوع ان المراقبين من العاصمة السورية يرون ان العمليات الانتحارية البطولية التي تعرضت لها القوات الاسرائيلية خلال الاسابيع الماضية هي التي دفعت بالقوات الاسرائيلية للتعجيل بالاستسحاب من الأراضي اللبنانية. وفي العمليات التي كانت أبرزها عملية الشهيدة سناء ممدود التي هاجمت بسيارة ملقوة قافلة اسرائيلية في منطقة صيدا الامر الذي ادى الى سقوط ٥٠ اسرائيليا بين قتيل وجريح.. وجاء بعدها قتل ملكا وهيبة الذي استطاع ان يفر قافلة اسرائيليا بكامله وان يصرح ما لا يقل عن ١٥٠ جنديا صهيونيين بين قتيل وجريح.. وتواتر بعد ذلك العمليات الانتحارية التي اوعيت الاسرائيليين ودفعتهم بالتالي الى الاستسحاب من الجنوب قبل الموعد المحدد لذلك في الخطة التي اقترتها الحكومة الاسرائيلية الشهر الماضي.

وكما كانت تفعل في كل انسحاب فقد اوعزت اسرائيل الى عملائها بالتحرك في منطقة

صور لكافة الفتن والقلاقل
ولتأطير انفسها وكانت هي
الذي يتسبب في تعكير صفو
الامم والاستقرار .

ويبدو ان هذه الخطة
الاسرائيلية لم تتجذّر في القوى
الوطنية اللبنانية الموجهة الى
منطقة صور تحركت بسرعة هذه
المرة ووجهت ضربة قوية
وبمباشرة الى عملاء اسرائيل
الامر الذي حال بينهم وبين
تنفيذ مخطط اشارة الفتنة
والانتقال .

وتحاول اسرائيل الان اظهار
ما يجري وكأنه عملية حوالة
ضد المسيحيين وذلك حتى تدفع
بالوضع اللبناني الى حافة
الانفجار . بيد ان التساؤلات
التي صدرت عن القيادة

الوطنية والاسلامية والتي اشارت فيها الى ان عملاء اسرائيل هم المستهدفون من التحرك الاخير قد احييت الدعاية الصهيونية خاصة وان سكان بلدة جزيين المسيحية قد لمسوا مباشرة خطورة اللعبة التي تملسها اسرائيل على هذا

المصير.
وعلى إيقاع الاستحباب
الصهيوني الجديد تعالت
الاصوات في إسرائيل مطالبة
بتشكيل لجنة تحقيق رسمية في
غزوليان ومعاقبة الذين تسببوا
في الهزيمة التي لحقت بالقوات
الإسرائيلية.
وتخوف الإسرائيليون من
أن تمتد وتتعمق عمليات المقاومة
الوطنية اللبنانية داخل فلسطين
المحتلة ، وهو ما عبر عنه
الجنرال اسحق رابين وزير
الحرب الإسرائيلي بقوله : ان
إسرائيل لن تسمح ان يقع في
الجزء الاثني الاكبر من
الحدود الإسرائيلية ما يجري
الآن في المناطق التي انسحبت
منها القوات الإسرائيلية كما

انها لن تسمح بأن يتعرض امن السكان في هذه المنطقة للخطر وستدخل اذا اقتضى الامر ذلك .

ويرى المراقبون ان تصريحات رابين هذه تعكس مدى التخوف الاسرائيلي من ان

حديث

ضلع جبية وسط السوفيت

تشير تقارير حول الكفاح الذي يخوضه المجاهدون الأفغان ضد الاحتلال السوفيتي لبلاهم الى ان عدد القتل وسط الجوند السوفيت منذ بداية الاحتلال في نهاية ١٩٧٩ وصل الى حوالي ٢٥ الف قتيل. وتؤكد التقارير ايضا ان المجاهدين اسقطوا ٦٠٠ طائرة خلال هذه الفترة.

حديث الأرقام

حسم التخطا الإسلامي في غانا
وافقت رابطة العالم الإسلامي على صرف ثلاثة آلاف دولار للجالية الإسلامية أمانتو غووا في غانا لتكملة بناء مسجد للجالية كما وافقت على صرف ألفي دولار أخرى من صندوق المساجد مساهمة من الصندوق لبناء مسجد آخر في غانا.

ضاحك جسيمة وسط السوفيت

تشير تقارير حول الكفاح
الذي يخوضه المجاهدون الأفغان
ضد الاحتلال السوفيتي
لبلادهم إلى أن عدد القتلى ووسط
الجند السوفيت منذ بداية
الاحتلال في نهاية ١٩٧٩ وصل
إلى حوالى ٢٥ ألف قتيل. وتؤكد
التقارير أيضا أن المجاهدين
أسقطوا ٦٠٠ طائرة خلال هذه
الفترة.

تحدثت قبل شهرين في محافظة
جوجارات الشمالية الغربية
أسفرت عن مصرع ٧٥ شخصاً
وأصابه مئات آخرين . سبب
الاشتباكات هو معارضة
الطبقة العليا لسياسة حكومية
تهبط فرصة أكبر لنهوض
الطبقة السفلى في الجامعات
والمرافق الحكومية .

تجديد اتفاقية خط وارسو

جدد زعماء دول حلف وارسو
التحالف العسكري بين الدول
الشيوعية لعشرين عاماً
أخرى . وكان الحلف قد ظهر في
١٤ مايو ١٩٥٥ ليكون قسوة
موازنة لحلف الناتو . بعد عام
واحد من انشائه طرقت من
البانيا لأنها ساندت الصين في
نزاع من الاتحاد السوفيتي .

٢٢٨ مليون بولندية يجمعه

لأجل التكاليف الكبير
مبلغين بولندية مبدئية رحيم
العمدة بولندية العام المالي
الحالي ٣٢٤ مليون و ٧٥٣ ألف
ريال . كما لى أجمالى اعتمادات
مشروع الصيانة والتشغيلة
بالمدينة ستة ملايين واربعمائة
مليون ريال .



تسمين على الطريقة الطبيعية

تسمين المواشى بتعطيل الهرمونات

الهرمون الذي تفرزه الغدة النخامية هي التحكم في افراز عدد من الهرمونات الاخرى المسؤولة عن النمو بشتى انواعه .
لذلك عندما يتوقف الجسم عن افراز هرمون النمو (سوماتوستاتين) يزداد افراز هرمونات النمو الاخرى وبالتالي يزداد نمو اجسام الناشئة المحقونة بالاجسام المضادة .
وتعتبر هذه الطريقة طريقة طبيعية لانها تحتل الجسم على ايداع افراز هرمونات النمو بدور الحالجة الى حقنه بها اصطناعيا .
وقد تمت تجربة هذا الاسلوب في الاغنام ونجح الى حد بعيد .
ويس في زيادة النمو فقط وانما في قدرة هذه الحيوانات على استيعاب اغلاظها بشكل افضل من ذي قبل .
وتعتقد احدى مؤسسات الاقازي التي استخدمت هذا الاسلوب انه سينجح نجاحا كبيرا عند تطبيقه على الاقازي .
في اعتقاد الباحثين ان الاسلوب الجديد الذي يعتمد على بث اجسام مضادة معينة في الجسم تمنع افراز هرمون ما قد يستفاد من ليس في الحيوان فقط بل في الانسان ايضا ، وبما ان بعض الاغنام المخلقة في افراز الهرمونات او تخفضي ثورت الاعصاب او تفتني في علاج البدانة ، اول مرة .
نمو اللجوء الى العقاقير الا ان هذا العلاج كما قلت لا يزال في حد البحث التجريبي .

لجأ مربي المواشي منذ زمن إلى حقن الإبرار والاضام
الهرومونات المسماة "انابوليك ستيرويوز" لزيادة نمو اجسامها
حتى يتمكنوا تلبية الطلب المتزايد على اللحوم خاصة في العالم
الصناعي.

هذا العملية وان كانت ناجحة إلا انها تعرض المستهلك لتناول
هذه الهرومونات التي تبقى موجودة في اللحم من كل ما يستطيع
لك من ثمارة لكن العلماء في معهد أبحاث اللحوم قرب بريستول في
الولايات المتحدة انظروا لتكموا من ابتداء طرق جديدة في حث اجسام
الحيوانات على النمو السريع بطريقة طبيعية لا تستدعي الحقن
الهرومونات.

ويعتقد بعض الاطباء ان طريقة حقن الهرومونات التي تظل
باقاياها في اللحم قد تؤدي صمة الانسان وتربك التوازن
الهروموني في جسمه.

بالااسلوب الجديد في تنمية اجسام المواشي فيعتمد على
التحكم باجهزة المناعة لدى هذه الحيوانات من خلال حقنها بما
يعرف بالاسماخ المضادة التي من شأنها ان تحفز هرمون
النمو في الجسم من هرمون "سماتوستاتين". وظيفة هذا

A black and white cartoon illustration of a man with a bow in his hair, looking surprised with his hand to his mouth and another hand raised.

الكل سيتصور للوهلة الأولى أنني
سأسرد عليه مقاطع من القصيدة
المشهورة «جارة الوادي» ، ولكن ما
ستحدث عنه هو مسألة تختلف عنها
شواي. نون أن يدري فقد تحدث أمير
الضمراء عن عصر تتحطم فيه لغة
الكلام ليس بين المحبين فقط كما
تقصو ولكن بين أطراف الحياة
بأسرها والملاحظة هنا أنه ربما لو اطل
على ما في عمر أمير الشعراء لرأى أطراف
المعالجة وقد اكتملت ولرأى الواقع

**يقول
شعرا**

احمد شريف الرفاعي

الكلمات هي الحروف
الحروف هي الحروف
الحروف هي الحروف

كثيراء البيت الشعري وتفاعله مع المنهج
والقلب والتصور هو الذي يختلف. والبرعة هي في
استخدام هذه الابداعية وتحويل الستة والعشرين
أحرفاً من حروف الابداعية الى متن وحسون وعواصم
جذابة وتحتل مليئة بالخضرة والشفرة والمعجزة
هي في تحويل زرق العيون الى مواشٍ للابصار
وتحويلها الى عمل واحدتها ومقلها الى سموات تطير
الينا فتحت الاسواق وطيرت الشوارع بلابل الغلغلي
والأصوات

وَأَنَّ قَيْسَ بْنِ الْمُؤَلَّحِ كَانَ صَادِقًا فَقَدْ تَجَاوَزَ
عِزَّهُ الْقَدِيمَ إِلَى كُلِّ الصُّفُوفِ .
وَأَنَّ أَوْبَادَ الثَّغْنِ كَانَ صَادِقًا فِي حَبِيبِهِ لِمَادِمَ
تَجَسَّوْا فَهَذِهِ سَيُفْلِقُ عَلَى الدَّوَامِ قَيْسُ هَذَا الزَّمَانِ
وَكُلِّ زَمَانٍ .
وَيَوْمَ حَمَلَتِ الْمَلِكُ السَّلَاقِ أَوْبَادَ الثَّغْنِ قَبْلَ عَامِنِ
تَحَسَّنَتْ كَانَ قَيْسُ بْنُ الْمُؤَلَّحِ هُوَ الَّذِي مَلَأَ مَرَّةً
الْعُلَى .

كَلَامُهُ تَنَزَّلَ عَنْ شَيْءٍ عَزِيزٌ عَلَيْهِ
مَجْتَنِبٌ فِيلٌ - فَيْسُ مِنَ الْمَوْحِ - تَنَزَّلَ عَنْ عَقْلِهِ
وَهُوَ فِي الْإِنْسَانِيَةِ وَنَامَ عَلَى وَسْطَتِهِ مِنْ رَمَلِ الصَّحَرَاءِ
وَسَتَنَسَّاسِ إِلَى الْوَحْشِ فِي الْعَلَاةِ وَجَوَارِحِ الطَّيْرِ فِي
السَّمَاءِ وَوَجَّاهُ فِي غَيْبِيَّةِ نَفْسِهِ أَكْثَرَ مِنْ تِلْكَ
الْغَيْبِيَّةِ الشَّعْرِيَّةِ

وذلك انوار الثامن تبارك عن شيء عزيز عليه
تبارك عن العرش في سبيل حبيبته مدام مابل
لأمسوق عندها كيود بين عرشه وهوى قلبه
فختار هوى القلب
وعندما لحق به حبيبته بعد عام و كانت ليل
العازية تسكن تضاريس التجاعيد في وجهها

التجوز
هذا الحب الخلق ، الحارق ، الزاقي ، بين
أنوار الثامن تلك السليق وحبيته مدام
عائلا لميسون هو يعينه بشخصه بكيانه
وجنته ووجدانه. الحب بين فيس الملوح وليلى
العامرية

لم تكن قنبل العنبرية جميلة جدا وفنورة الماء في الصحراء قلني اشك انها لا تعرف للاستحمام سبيلا
وكان قيس بن الملوح معبرا بالخراب وهو بنيد
من واد الى واد
حتى سمعوا كل معبرا بالخراب منه فهو لبر

شعرا جيدا
لقد اجمع السعواء احمد شوقي فعمر عن
خلجات مجنون بل يكثر مما استطاع مجنون ان
يقسم ان يكثر عن نفسه
وارجعوا الى اشعار هذا المجنون وغانوا بها
كتبه احمد شوقي يرحمه الله عنه في مسرحيته
الخالد - مجنون بل لتجدوا ان شعر شوقي
يخترن في ذهنه معاني والمعاني والمعطيات الشعرية
اكثر مما يخترته شعر فيس

قلب الفانيق في عصر العمال والرجال والصحراء
هو. يمينه قلب الإنسان في عصر الفضاء وحتى
أن جعلوا الكمبيوتر يقول الشعر فإنه سيفعله بلا
متعة وسيكون هناك معادلات معينة ومعلومات
عديدة يجب أن يخزنها الكمبيوتر ليحول قصيدة
علا فلا فقد الكمبيوتر نفسه المقته في هذا الشعر
الالكتروني الذي سيفعله كيف يمكننا تلقى هذه
القصيدة التي قلدها

القناع
الباسم

طفلة
صينية تضع
"قناعا باسماء"
على وجهها في
اطار احتفال
اقيم في القصر
الثقافي ببيكن ..

لاسلکیه رویترو

اخيرا .. اعتذر الدكتور



صديق علي احمد

استقبلت القرية بكل فرحتها أحد ابنائها الذي وصل لوجه بعد استكماله دراسته العليا التي استغرقت زهاء السبع سنوات في خارج المملعة طالبا للعلم والمعرفة .

وما إن علم والده وقربه وأقربوه بقوموه حتى بداوا الاستعداد التام لاستقباله وقاموا لضياف الضيف على سواج الحميل الذي ينتسب بين جدواؤه لجناب النقيب الطبيعية المنحدرة من الشلال والإبل والعنقية مصحوبة بصوت هدهد مع تقريد القاصري المعاصر من على الشراجل وكانها تشاركهم فرحة الاستقبال ولكن بسلمة ما يظن بالحق الخاصة .

ويكفل هذه الاستعدادات أراد أبناء القرية الصغيرة ذات
الضواضيل الصغيرة أن يظهروا لإنهم الدكتور المخترع حديثاً
والعالم والسعادة بما حققه من تفوق وإنجاز دراسي على ما كان له
الطبيب الآخر في نفسه وحرصوا جادين على توفير كل الرعاية
والإهتمام والخصومات له رغم أنه من أهل الدار والقبيلة ولكن حتى
لا يشعر بفرق ذلك فرقا في الحياة بين قريتهم وأميركا التي تعيش
التكنولوجيا الحديثة من الأبرهة وحتى الفضاء.

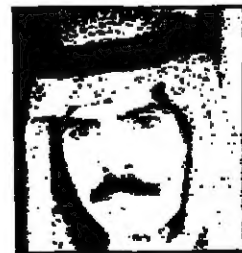
يعلق أبناء القرية أملاً كبيرة على إبتدئهم ليساهم في تنظيم الخطى القوية بعد أن يتم تعيينه في إحدى المرافق العامة بالقرية
تأخرت هذه التوقعات جزئاً ما بسبب من الجحيل والمعرف الذي
ساستعمل به الكفور ولكن مع الأسف الشديد فقد تبخترت أفعال
وطلحات شبيهة وإبنائه قبلته والى فقها الصبية في التراث
تحتلها بلان لا يستطيع العيش داخل هذه القرية الصغيرة لأنه
يعود على الحياة في نغم ومنع وهو لا يستطيع أن يغير أسلوب
حياته بهذه السرعة ما دفع بعض زملائه الذين حضروا
للمشاهدة فحالة الإستقبال أن يقول نحن نقاطع الكفور والذي يدل
على الصراحة ووضوح الرأي والتي تعويدنا عليها نحن في الخارج
نعيد على أن الجمالة التي تطغى علينا نحن ، ولكن كانت
الفتنة بالان الذي رد عليها شخص عجوز لم يعلم في الجملة
مدارس ولكن انظر براعة في الحديث والكلام بأن قال : لا ليس
فعل للكفور الكفور ولكن تعد أوابد التي اتاح له فرصة التعلم
لمعرفة تعد لولته التي وارت في السوء الأرمه من أجل الحصول
على الكذوارة ، وأدرك الكفور وزميلة بانها يتعاملان مع نفس
الصفات ولهم الخبرة والتجربة أفضل ما حصل عليه من تعلم في
المعاملات الأمريكية .

وقدم الدكتور اعتذاره لإبنائه قيسيه وأعدا بأنه سوف يكون بآذن الله عند حسن الظن وأنه سوف يثبت لهم صحة كلامه بأن يبدأ من اليوم للمشاركة في تطوير القرية حتى تصبح قرية نموذجية بفضل الدعم المادي، المعنوي، المقنن من الدولة في هذا المجال.



العلاقة بين المدرسة

٩ | زريعة الفخ



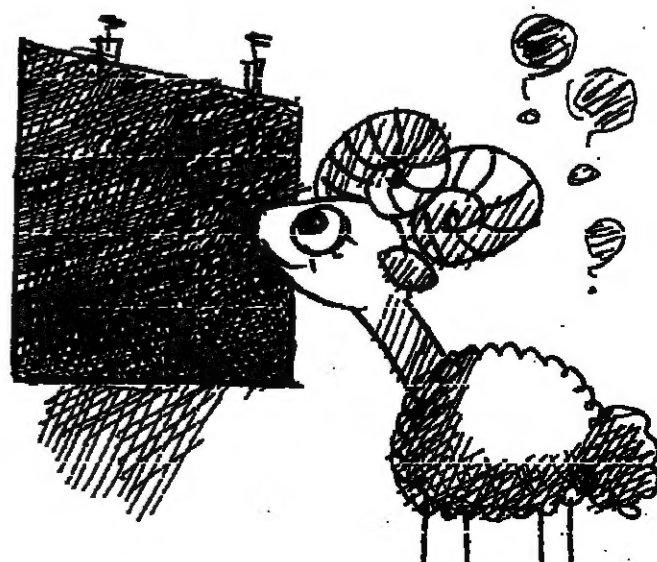
محمد سعيد مصباح

فرق شاسع جدا في ان يخل
المراء مدرسة ما وان يخل شخص
آخر زبينة غنم !!
ولكن الحكاية ان معلمى
الجيل الاول يعتقدون ان الفرق
بسيط للغاية .. فلما ان يجد
ويجتهد المراء في المدرسة ويحقق
النجاح الكبير فيطلق عليها
مدرسة .. او ان يتكسل
ولا ينظم في الدراسة ويستعثر
بناقلتهما فتتحول الى زبينة
غنم !!

« المدرسة تحتاج إلى عمل ..
المدرسة جد واجهته وكفاح ..
المدرسة ليست زينة غثم .. هذه
الكلمات التي كان يلقاها استاذ
فصلنا رحمه الله الزكية ترون في
أدنى .. فأذكر .. الفقرة التي
كانت تمنح لي اعتقده أنا فعلا في
- زينة غثم .. !!
وكبر الجميع ونظلت تترسم
امام مخيلتي صورة استاذنا
المعلم العاقل والذي كان اذا
دخل الفصل يرتدنا الى
الاطراف .. فهو بمثابة الاب قبل
ان يكون معلما .. ولديه تفويض
من الوالد بالزوال لشد العقول
من فلاة كده ..

أوبت هذا كمال فقط فقد
حكى في الدرس الانصاف وعبد
مهمته التحريص انه شاعر طالب
يعرض للتدخين ويريد المعلم ان
اطرق براسه حتى لا يرى الطالب
وحتى لا يفرح في حرج ولكن الطالب
رفع ربه وبعث السجارة محميا
الاستاذ الجليل !!

ويقول الأستاذ : في اليوم
الثاني استدعيت الطالب الى
مكتبي وناقشته بالوسائل العلمية
مضار التدخين وسألته .. وفي
اليوم التالي اكتشف المعلم ان
محبضته ذهبت ادراج الرياح ..



تعلن المؤسسة الوطنية للتقنيات
عن إتمام خدماتها في إعدادها ودراسة
الخطط الوطنية، فتلبي من له مطالبات
لدى المركز التقدم للمؤسسة بملوك
أسبوع من تاريخه. وسوف تكون يتم الاتصالات
إلى أي طلبات تقدم بعدها مرة -
و شكرًا.



والحمد لله

وقال تعالى : (وان تصبوا
وتقتلوا لا يضركم كيدهم
شيئاً) فقالوا يا صديق من كيد
الاعداء هي مصابرة النفس على
الجهاد مع التقوى لله عز وجل
حق قاتك . فهل صبرنا صبر
المجاهدين المخلصين وجعلنا مع
الضير التقوى ؟ ان الصعوبة
ومخالفة الرسول صلى الله عليه
وسلم سبب في الهزيمة ، فها هي
غزوة احد درس كبير لنا
انعظ ، فقد خالف الله قليلا امر
الرسول فصابت الهزيمة
للمسلمين وهم الامة حينها
حقق الله الخسر للمسلمين
وكادت تنهزم قريش فرأى
خالد محل الفرصة فرغ من
رماته ، حيث تزلوا ليسرعوا
باخذ الغنمية مخافتهم امر
الرسول صلى الله عليه وسلم .

ازمة الفصم : عدم وجود القدوة الحسنة!!

خطبت الهبت السامعين ..
والشباب ومقتبل العمر قدوتها
لم يكن رسول الله صلى الله
سرية ، وسنة أو يفرق بين مهمة
ومسنة أو يفرق وقد بلغ
رسول الله صلى الله عليه
(الصدياء) ويعض يتي
وقام بها خير قيام ، لهذا كله
قوامهم المسكينين الكبار
خرج خالد الحرب الا كان ضام
تراق اخاهما وتحمي خطوتها

المجاهدة الشهيدة «خولة بنت الأزور»

بقلم :
عبدالمجيد منيمنة

بقلم :
عبد المجيد شديدة

وريت السطور) لنا خولة بنت الأوزر) واسى كنت مع بنات المسلمين ، وقد اتأتى الساعى بان (ضواورا) اسير ، فركبت وعلقت ما علقت ، فقال (تحمل باجمعنا ، ورجعوا من الله ان نضل الى اخيك فنفقته) !!

قال (عامر بن الطفيل) كنت من بني خالد بن الوليد حين حمل ووصلت خولة امامه ووجدت المسلمين وعظم على الروم ما نزل بهم من حملة والبيوت والقرى وان لا احد يقوم على هذا الفارس الا ما لا يهيم بطلته ا ووجدت خولة تجول بيننا وشعلا على الخيل لا تحلب الا اخاما ولا لثرا ولا اظفار ولا غير الخيول الى وقت الظهر وافترقت القوم بعضهم عن بعض وقد اقبلت الى المسلمين على اعدهم ، وقتلوا منهم عددا عظيما ، ثم اقبلت خولة على المسلمين وجعلت تسالهم رجلا رجلا عن اخي فلم تثر من المسلمين من يخبرها انه نظره او رآه اسيرا او قتيلاً ، فلما يشتت منه يكت بكاء شديداً وجعلت تقول ، يا ابن امي ليت شعري اني ابي يدها طروقوا ، او ماى سنن طعونوا ، ام باجسامك فتكوا ؟ يا اخي فخذك لك الفداء لو اتي اراك لا انقذت من ايدي الاعداء ولدها شعري اتري ابنى اشي ابعدها ايدها ، فقد تركت يا ابني امي في قلب اخيرة جمره لا ينفذد ليهيها ليت شعري لعل بابيك الملقول بين يدي النبي صل الله عليه وسلم فليكن لي السلام الى يوم اللقاء

فقاتل قتالاً ثم اقبلت الى المسلمين مع وصولها عن الدوحة وحلج واحد محل يكمن بجنا سباعه واجدة حتى خلصوا ضواورا والتمس عن فرجة خولة بقاء اخيها ، فذا انهمرت السموع من عينيها غزيرة تستعصم وتبطله فقد كانت يشتت من لقاء او الظفر به دما ، حيرت السطورين وتعاقبت ، و(خولة) تراقف الجيوش الاسلاميه من نصر الى نصر ومن ظفر الى ظفر ومن تلح الى تلح حتى فتح الله على استسدهم اخيها ضواورا الذي احبته باجمعنا والرفيق ، فذلا قبلنا الى انزل الصبيعه ودهما واقصعا على حد حركة وتسلط ، فلزمته دارها حتى كانت خلافة سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه فوافاهما الاجل المحتوم رضي الله عنهما واجلنا له الثواب في جنة النعيم .

زعماء الدول الصناعية السبع يبدؤون جلساتهم الرسمية اليوم

حرب النجوم ونظام النقد العالمي يتصدران أعمال القمة

بون (الوكالات) - بدأ مؤتمر قمة زعماء الدول الصناعية السبع أعماله هنا أمس وسط توقعات بأن يتصدر جدول أعماله مبادرة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان المعروفة بحرب النجوم وموضوع نظام النقد العالمي والتجارة العالمية وقرار الولايات المتحدة فرض حظر تجاري وملحي وبحري شامل على نيكاراغوا.

وقد بدأت القمة مساء أمس بحفل عشاء رسمي أقيمته الرئيس الألماني الغربي وينتشارد فون فايتسكير في قصر أوجستسبورج على شرف قادة الولايات المتحدة وكندا واليابان وفرنسا وإيطاليا وبريطانيا وسنغافورة والسوق الأوروبية المشتركة. فيما تبدأ جلسات العمل الرسمية اليوم وتستمر يومين.

وكان الرئيس ريغان ورئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو تاكاسوني ورئيس وزراء كندا بريان مالروني قد وصلوا إلى هنا في اليومين الماضيين فيما وصل الزعماء الآخرون أمس.

وتوقعت مصادر وزارة هنا أن تشهد قمة الدول الصناعية السبع مواجهة صعبة بين الولايات المتحدة والدول الأوروبية. وقالت أن نقطة الخلاف الرئيسية في القمة ستكون في مبادرة الرئيس الأمريكي الاستراتيجية المسماة «بحرب النجوم» والتي يرى الرئيس ريغان ضرورة مساهمة أوروبا فيها بينما تتباين المواقف الأوروبية تجاهها.

وأشارت إلى أن المشاكل الاقتصادية ستكون العنقبة الرئيسية أمام زعماء القمة. واعتبرت قمة بون بأنها من أصعب الاجتماعات التي تشهدها الدول الصناعية السبع حتى الآن وأن اتفاق الاجتماع غير متشعبة خاصة وأن المشاكل الاقتصادية المعقدة لا تواجه الدول السبع فقط بل العالم بأسره.

وقد أشار الرئيس الفرنسي ميتران إلى أنه لن يؤيد مطالب واشنطن بإجراء جولة جديدة من المحادثات التجارية العالمية إلا إذا قبلت واشنطن دعوتها بالدخول في مفاوضات لإعادة تنظيم نظام العملة. ويتسم موقف واشنطن بالفتور حتى الآن من الاقتراح الفرنسي ولكن دبلوماسيين ومسؤولين حكوميين في بون أعربوا عن تفاؤلهم إزاء إمكانية وصول الطرفين إلى حل وسط يوفق بين مواقفهما.

ومازال القلق يساور ما يزيد عن عشرة آلاف من رجال الشرطة الذين يحرصون إجراءات أمنية صارمة بعد أن عثرت السلطات على قنبلة في مبنى هيئة صناعية يوم أمس الأول وتم إبطال مفعولها. وتجدر الإشارة إلى أنه إلى جانب أعضاء الوفود البالغ عددهم ألف عضو يوجد نحو ٣٠٠٠ من رجال الصحافة من ٥٢ دولة لتغطية أحداث المؤتمر.

شهادة تؤكد مسؤولية الجيش في اغتيال أكيكو

سانيا (رويترز) - أبلغت شاهدة يطلق عليها السيدة الباكية محكمة أمن أنجندا بيرتدي زيبا رسمياً أطق الرصاص على زعيم المعارضة الفلبيني بنينو أكيكو في مطار مانابا عام ١٩٨٢ قارداً قتيلاً. ومثلت السيدة ريبينا كيجانو التي خرجت من اختبارها لتقديم دليل كيف وجه جندي يرتدي الزي الرسمي لقيادة القوات شبه العسكرية للحصانة مسدسا إلى رأس السيد أكيكو أثناء نزوله سلم الطائرة التي أحضرته إلى بلاده من المنفى في الولايات المتحدة. وأبلغت السيدة كيجانو التي أطلق عليها لقب السيدة الباكية لأنها شهدت والدوم تخطى وجهها بعد القتل المحكمة التي كانت غاضبة بالناس لقد شاهدت مسدسا مصوبا إلى رأس أكيكو وسمعت صوت إطلاق رصاص.

أخبار موجزة

● واشنطن - رفعت لجنة فرعية تابعة لمجلس النواب الأمريكي طلبا من الإدارة الأمريكية لطلبية قبل الماضية بخصوص مبلغ اضافي قدره ٢٣٦٧ مليون دولار عام ١٩٨٥ للبناء السور ومؤسسات تقنية أخرى.

● انقرة - أعلنت تركيا أمس زيادات تصل إلى ١٠٠ في المئة في أسعار البنزين ومنتجات نفط أخرى. وقال بيان لوزارة الطاقة إن البنزين الممتاز سيؤيد سعره ٢٢٧ ليرة بدلاً من ٢٠٨ ليرة.

● نيودلهي - يصل إلى نيودلهي الثلاثاء وزير خارجية استراليا بيل هارين في زيارة رسمية للهند تستغرق أسبوعين. وسيجري هارين خلال الزيارة محادثات مع رئيس الوزراء الهندي ووزير الخارجية لتتبادل العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها إضافة إلى تطورات الأوضاع الدولية.

● روما - وصل وزيراً خارجية الأرجنتين وتشيلي دانتي كايرو وجامير ديل سال إلى هنا للقاء فيل الماشي في زيارة للثانيات تستغرق ثلاثة أيام. ويقوم الوزيران أثناء هذه الزيارة بالتوقيع على النص الثنائي لاتفاقية بين دولهما ستظم حدود السيادة لكل من البلدين في منطقة قنال بوجل المتنازع عليها بين الدولتين.

● روما - وصل وزيراً خارجية الأرجنتين وتشيلي دانتي كايرو وجامير ديل سال إلى هنا للقاء فيل الماشي في زيارة للثانيات تستغرق ثلاثة أيام. ويقوم الوزيران أثناء هذه الزيارة بالتوقيع على النص الثنائي لاتفاقية بين دولهما ستظم حدود السيادة لكل من البلدين في منطقة قنال بوجل المتنازع عليها بين الدولتين.

المخيمات الدولية تحرك لحدود ٦٠ ألف لاجئ سريتهم ادس ابايا

اديس ابايا (د.ب.أ) - ذكر الدبلوماسيون الغربيون أن المنظمات الدولية للاجئين من المجاعة أرسلت طائرات البليكرت أس إلى منطقة قلحلة شمال غربي إثيوبيا لتعقب حوالي ٦٠ ألفاً من ضحايا المجاعة لجبرتهم القوات الحكومية يوم الأحد الماضي على ترك معسكر للاجئين والعودة إلى منازلهم على بعد عدة مئات من الكيلو مترات. وقال الدبلوماسيون أن السلطات الإثيوبية المحلية أمرت القوات الحكومية بإحراق معسكر إبيبيت بالقرب من مدينة جوندرا على بعد حوالي ٥٠٠ كيلو متر شمال غربي العاصمة الإثيوبية لاجبار ضحايا المجاعة على مغادرة المنطقة. وذكرت الأنباء أن سكان المعسكر حصلوا على حصص ضئيلة من الغذاء لرحلة العودة التي يقطونها سيراً على الأقدام إلى منازلهم في مقاطعة تيجري. إلا أن مسؤول وكالة الإغاثة بشؤون فيما إذا كان الضحايا الذين يوجد من بينهم عدد كبير من الأطفال الذين انتهكتهم المجاعة يمكن أن يتحملوا تلك المحنة. وعلى الرغم من أن التفاصيل مازالت ضئيلة حتى صباح أمس فإن الدبلوماسيين الغربيين القرار.

● بون - ووصل ريغان - الأوسط - وزوجته شلبي ووزير الخارجية الأمريكي هانز كيسنجر - اليسار - يتصلعون إلى طائرة المانية تحلق في سماء مطار بون ترحيباً بالرئيس الأمريكي لدى وصوله لحضور مؤتمر قمة الدول الصناعية الغربية.



الوفد الألماني برئاسة المستشار هيلموت كول مع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان في مطار بون.

مؤتمر للدول المانحة والمنفوعة بالمعونة الدولية

الدول الصناعية أخلت بالتزاماتها تجاه الدول الأقل تقدماً

الأمم المتحدة (ال.ب.أ) - أعلن جان بروك نائب سكرتير عام مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية في جنيف أن المعونة التي تقدمها البلدان المتقدمة صناعياً إلى البلدان الأقل تقدماً دولة الأكثر فقراً في العالم ضئيلة جداً ونقل كثيراً عما هو معلن عنه.

جاء ذلك في كلمة ألقاها بروك في اجتماع بين الدول المانحة والمنفوعة بالمعونة الدولية. وكان مقصراً وفقاً لأهداف برنامج المعونة للبلدان الأقل تقدماً الملتزم عليه عام ١٩٨١ أن تزداد هذه المعونة بنسبة ٦٦ بالمائة عند حلول عام ١٩٨٥ قياساً إلى الفترة الممتدة من ١٩٧٦ إلى ١٩٨٠. ومع هذا لم تزد هذه المعونة إلا بنسبة ١٥ بالمائة استناداً إلى الأرقام التي أوردها بروك. وكان من المنتظر أن تتيج هذه الزيادة المنددة بنسبة ٦٦ بالمائة للبلدان الأقل تقدماً مضاعفة دخل الفرد بحلول عام ١٩٩٠. ويستهدف اجتماع جنيف الذي يرأسه ليون مازويك (هولندا) تحديد سبل تحسين كفاءات المعونة الدولية المقدمة إلى البلدان الأقل تقدماً ويتتظر أن يختتم المؤتمر أعماله في العاشر من الشهر الجاري. ولم يبلغ معدل النمو الاقتصادي للبلدان الأقل تقدماً خلال المدة من ١٩٨٢ إلى ١٩٨٣ غير ٢ بالمائة مقابل ٣ بالمائة خلال السنوات العشر السابقة. وأضاف بروك أن دخل الفرد قد انخفض خلال العامين الأخيرين بسبب زيادة عدد السكان في هذه الدول بنسبة ٢,٦ بالمائة. من جهة أخرى وكب هذه الفترة تضاعف طلب الدول الصناعية للمواد الخام الأولية مما أضعف من أحد مصادر الدخل الرئيسية للبلدان الأقل تقدماً. وقال بروك أنه من غير المحتمل أن يتحسن الموقف الاقتصادي للبلدان الأقل تقدماً في المستقبل القريب مشيراً بصفة خاصة إلى الكوارث الطبيعية التي حلت بها خلال الشهور الماضية.

انفجار قنبلة على شواطئ إسبانيا - بلبشة - إسبانيا (ال.ب.أ) - علم من مصدر مطلع أن قنبلة انفجرت مساء أمس الأول بالقرب من شاطئ بلبشة في إسبانيا. ولم يذكر في كل من شاطئ بلبشة وإسبانيا عن ساحل البحر المتوسط.

انفجار قنبلة على شواطئ إسبانيا - بلبشة - إسبانيا (ال.ب.أ) - علم من مصدر مطلع أن قنبلة انفجرت مساء أمس الأول بالقرب من شاطئ بلبشة في إسبانيا. ولم يذكر في كل من شاطئ بلبشة وإسبانيا عن ساحل البحر المتوسط.

اعتقالات جديدة في تشيلي - سانتياغو (ال.ب.أ) - ذكر شهود العيان أن البوليس التشيلي الذي أسس الأول في سانتياغو القبض على ثمانية أشخاص كانوا ضمن جماعات من العمال حاولت القيام بمسيرة في شوارع سانتياغو بعد اشتراكهم في تجمع نقابي احتجاجاً على قانون من مايو. ولم ترد أية أنباء تشير إلى وقوع جرحي من بين المتظاهرين الذين قام البوليس بتوقيفهم مستخدماً... على نحو ما ذكره الشهود... الخنازير المسيلة للدموع وخراطيم المياه. وقد اشتبك ألف شخص في التجمع الذي جرى تنظيمه في بقر إحدى النقابات طبقاً لتعليمات حكومية للاحتفال بأول مايو.

الويليكتيون لا يحزنون زعماء الدول السبع

لندن (ق.ب.أ) - كشف استطلاع للرأي العام البريطاني أن نتائج هذا الاستطلاع قبل الماضية لا أكثر البريطانيين لا يحزنون زعماء الدول السبع. وحصلت النتيجة في استطلاع الرأي الذي أجراه مركز أبحاث في بريطانيا على ١٠٠٠ شخص في ١٨ سنة شاركوا في الاستطلاع بأن الرأي العام البريطاني لم يتأثر كثيراً من زعماء الدول السبع. وقال مركز أبحاث في بريطانيا أن الرأي العام البريطاني لم يتأثر كثيراً من زعماء الدول السبع. وقال مركز أبحاث في بريطانيا أن الرأي العام البريطاني لم يتأثر كثيراً من زعماء الدول السبع.

النواب : أن الآوان لمعالجة العلاقات مع اورتيجا بالحزم

ترحيب واسع في الكونغرس بقرار الحظر ضد نيكاراغوا

واشنطن (الوكالات) - لقي قرار الرئيس ريغان بفرض حظر تجاري على نيكاراغوا ترحيباً واسعاً ونسبياً في الكونغرس رغم اعتقاد بعض النواب الأمريكيين أن القرار سيؤدي إلى الإبقاء على العلاقات مع نيكاراغوا في أحضان المعسكر السوفييتي.

وصرح روبرت دول زعيم الأغلبية الجمهورية في مجلس الشيوخ بأنه إن الآوان كي نعالج نيكاراغوا مع الرئيس. وأعلن ريغان أن القرار سيؤدي إلى الإبقاء على العلاقات مع نيكاراغوا في أحضان المعسكر السوفييتي.

إعلان تغيب عمال - تعلن مؤسسة محمد صالح على مبارك بجزيرة صاوية عن تغيب العاملين لديها الآلية أسوأها بتاريخ ١٤٠٥/٨/٩ ولها: ١- تغيب أحمد فضل محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٣٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٣١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٣٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٣٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٣٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٣٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٣٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٣٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٣٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٣٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٤٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٤١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٤٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٤٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٤٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٤٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٤٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٤٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٤٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٤٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٥٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٥١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٥٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٥٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٥٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٥٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٥٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٥٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٥٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٥٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٦٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٦١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٦٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٦٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٦٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٦٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٦٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٦٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٦٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٦٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٧٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٧١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٧٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٧٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٧٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٧٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٧٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٧٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٧٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٧٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٨٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٨١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٨٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٨٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٨٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٨٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٨٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٨٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٨٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٨٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٩٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٩١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٩٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٩٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٩٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٩٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٩٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٩٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٩٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٩٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٠٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٠١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٠٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٠٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٠٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٠٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٠٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٠٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٠٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٠٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١١٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١١١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١١٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١١٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١١٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١١٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١١٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١١٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١١٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١١٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٢٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٢١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٢٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٢٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٢٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٢٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٢٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٢٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٢٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٢٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٣٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٣١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٣٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٣٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٣٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٣٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٣٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٣٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٣٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٣٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٤٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٤١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٤٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٤٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٤٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٤٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٤٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٤٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٤٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٤٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٥٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٥١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٥٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٥٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٥٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٥٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٥٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٥٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٥٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٥٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٦٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٦١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٦٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٦٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٦٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٦٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٦٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٦٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٦٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٦٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٧٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٧١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٧٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٧٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٧٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٧٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٧٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٧٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٧٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٧٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٨٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٨١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٨٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٨٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٨٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٨٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٨٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٨٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٨٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٨٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٩٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٩١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٩٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٩٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٩٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٩٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٩٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٩٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٩٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ١٩٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٠٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٠١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٠٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٠٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٠٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٠٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٠٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٠٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٠٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٠٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢١٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢١١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢١٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢١٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢١٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢١٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢١٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢١٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢١٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢١٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٢٠- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٢١- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٢٢- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٢٣- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٢٤- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٢٥- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٢٦- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٢٧- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٢٨- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٢٩- محمد صاوي محمد بالكاف في الحنية يحمل إقامة رقم ١٤٠٥/٧/١٦ ٢٣٠- محمد صاوي محمد بالك

وقائع النقد الإبداع العربية النحوة

الإنسقاط في النقد نوع من التحريف لرسالة المبدع

الادب تعبير عن موقف عام من الحياة واجابة غير منهجية عن تساؤلات انسانية

الكتابة
ليست هي
الواقع ..
ولكن الواقع
قد يقرر
كتابة



جانب من جمهور الندوة

العرب كانوا منسجمين مع انفسهم حينما اهلوا الشعر الكلاسيكي اليوناني ..



لقطة اخرى للحضور



لقطة من ندوة الإبداع والنقد ..

ازرا باوند في تعريفه للصورة الشعرية الحديثة .. ولهذا كانت القصيدة العربية مجموعة من المشاهد المتجاورة التي يمكن أن يتم تبديل موقعها دون أن يخل البناء العام لأن هذه المشاهد مترابطة .. أي أنها حادثة معا وتشاهد معا ..

حول علم اجتماع الادب

يؤكد د. محمد السريغيني بعد أن بين المسمى الاجتماعي الذي اتخذته بحثه على أن مشاكل علم اجتماع الادب في العالم العربي ناشئة عن طريق نقله اليه .. أما عن طريق الترجمة فعلى صعيد الترجمة يرى د. السريغيني أن جميع مترجمي الادب .. لم يكن غير مفردات لا تستطع فروع ..

والحق يقول الدكتور أن هذا العلم في صورته الراهنة لم يستقر بعد في الأذهان تسمية أو هدف أو إنشاء فهو علم اجتماع الادب وليس علم اجتماع الادب .. وهذا هو علم الاجتماع بين وبين علم الاجتماع المعرفي وبين وبين علم الاجتماع الثقافي .. وهو ما فرغ من أصله وأصل له فرع وبذلك يكون العلم الأول أو الثاني أن يبحث في وثيقة الفعل الأدبي ..

وهو ما أن يهدف الى دالة اجتماعية وأما أن يبراد اجتماعية دلالة .. وبذلك يكون فاعلا أو منفغلا .. وهو متمم تالي الى علم الادب وأخرى الى علم الاجتماع .. وبذلك يتبين صفة الأصل الذي ينتمي اليه فنضج مع هذا الانتباه خصائصه كدرع ..

لذلك ودفع لهذا الانشطار: يفرح د. السريغيني إطلاق تسمية واحدة عليه هي علم اجتماع الادب .. كما لابد أيضا من فهم على أنه ازواج الطبقية التي ينتمي اليها الاجتماعي .. بين الجمالي والوثوقي ..

هناك كانت اضاءة لبعض عوالم الندوة وهي اضاءة خاطئة .. وقاصرة لأنها لم ترق الى تقديم الاربعة عشر بحثا التي قدمت للمناقشة .. ولعل فيما قدمناه ماضيت الانتباه بضرورة ابرودة الاسئلة والاجابة التي استطاعت ادمغة النقاش والمبدعين أن تثيرها ..

فما من شك أن اللقاء كان ايجابيا اما الذين ظلت عيونهم تحاول اخراق حدود منطقة الابصار فهم يستطيعون بشيء من التريث أن يدركوا أن ندوة أو حتى مجموعة من الندوات ليست كبقية شأن تجيب على كل الاشكالات المرتبطة بالواقع الثقافي والانساني .. غير أن تخصيص ملتقى لدراس ظاهرة ما يدل على وعي ما بهذه الظاهرة .. ويدل أيضا على محاولة لفك أسرار التبلد وطرح افق الاستقصاء ..

اجل .. لم تحضر بعض الاسماء اللازمة في مجال الإبداع .. والنقد .. تغيب الكتاب .. المصيرين ولم يحضر من الخليج سوى كاتبين .. فاهترت لذلك طلبة المهتمين والمهتمين .. واثرت الاسئلة سرا وعلا .. وقال الملحق الثقافي لجريدة العلم (ندوة الإبداع والنقد صنع سوريا) فاتفق الامر واكتشف الحجاب وقيل لماذا تفرق بنا متابع السياسة ولا تجمعنا هموم النقد والادب ..

وتتظرو بهذا النظر يتبدد منطق الصياغة .. على أن النظر من موقع هو شكل من أشكال الوعي انه ايديولوجي حركته التناقض ..

ولتوضيح العلاقة بين الكتابي والاجتماعي تلجأ بمعنى العبد الى الإشارة الى موسم الهجرة الى الشمال التي تتعرض كما تقول الناقدة على بنية موقع .. الراوي الذي هو ايضا شخصية وموقع شخصية مصطفى سعيد وينهض بينها الصراع كاختلاف تناقض من الموقعين وحد الاختلاف العلاقة بالوطن (السودان) علاقة الراوي هي علاقة انتماء لزمان ماض يتكرر .. وعلاقة مصطفى سعيد هي علاقة انتماء لزمان يولد مختلفا وتتخذ الرواية في النهاية صفة قول مشترك بين صوتين ايديولوجيين يتصارعان ..

النقد وصياغة الاسئلة المضمرة:

تقدم الأستاذ محمد براءة (المغرب) بمدخله ركزت على قصصى الانتاج الادبي والنقد العربي .. وقد استلهم الأستاذ مدخله تحليل كلمة ابداع ونظرا لما توجى به من التباس وتعميم والى الاختلاف الكائن بين النقد والادب في حيث علاقتهما بالثقافة وتشكيل الخطاب .. وإلى اللقاء الحاصل بينهما لكونهما يتقصدان التعبير عن تجارب وحقائق ومشاعر .. وقد بين الأستاذ براءة أن النقد مثل الادب يصور ايضا عن نصوص غائبة وعن تذكرات متسرعة من القصائد والملاحظ والمعايشة فيحدث من النص الادبي نقطة انطلاق لسلطة فاعلى منتقلة للخطابات العلمية والفلسفية وماتعانيه الحواس والمشاعر .. النقد يعيش يتعش على تضويم الخطابات الأخرى وعبر الحوار مع ما يثيره العمل الادبي من اسئلة واسترجاعات .. والادب يوجد من خلال تقليبه وقلبه للغة المنظمة بعد أن تهتز معقوليتها عبر تجارب الكينونة والتوحد ومحاولات التواصل .. وينخلص الأستاذ من هذا التحليل الى أن مثل هذا الانتاج المعقد في اصوله واستجاءاته هو في نهاية الامر نشاط واع .. وموقف من الواقع وصراع مع شروط ملموسة .. اما فيما يخص الانتاج الادبي العربي فلا يمكن أن يستعيد حضوره الا بروى قدرته على اجتراح التجاؤز من خلال مثل الواقع وإعادة تشكيله تشكيلا يكشف المنيا ويشهد الوجدان ويؤسس الامل وثقة الانسان العربي في نفسه وفي ثقافته .. والنقد العربي لا يمكن أن يخرج من أزمتة - يقول الأستاذ

يخلص الى أن شعر الرؤيا مادام معبرا عن الذات الجماعية في تجاربها للماضية وتطلعاتها المقبلة فهو بالضرورة يتحمل قدر كبير من الموضوعية انه ليس تعبيرا عن اوهام أو اجتهدات فردية .. بل صادر من اعماق النزوع الجمعي الى حقيقة الذات القومية في بناء حضارة تحقق للانسان مالم تحققه له الحضارات الأخرى !

مشكلة الإنسقاط

يرى الأستاذ محمود طرشونة (تونس) أن الإنسقاط في الأصل مصطلح ينتمي الى معجم علم النفس والتحليل النفسي ثم تسرب الى معجم النقد الادبي للتعبير عن اقحام النقد لذاته وقناعاته أثناء التحليل ويرفق طرشونة بين الإنسقاط في النقد والإنسقاط في الادب .. فالإنسقاط في الادب قد ميم منذ بدء استغلال التراث في الشعر والقصة والمسرح لدى العرب .. ومنذ تم التركيز على شخصيات تراثية لشخصيات بتوجهات ما .. وهناك الإنسقاط المنهجي وهو يرتبط بروى الناقد الذي يقع تحت تأثير الجاذبية ويسبب في التاويلات المتصفة .. خاصة عندما يتعلق الامر بما هو جازم في المناهج المعاصرة .. ودراج الإنسقاط هو الإنسقاط الايديولوجي الذي يتجه الى الكشف عن الخلفية ولو ادى الامر الى التمثل .. وينتهي الناقد طرشونة الى أن الإنسقاط في النقد نوع من التحريف لرسالة المبدع فلاشك أن في عمل المبدع حجة واقتضاة تخفي الصورة الحقيقية ومهمة الناقد هي التمييز بين الحقيقة والافتان بين الخفاء والتجلى فهو ليس رقابة ولا محاكمة ولا تعويضا ولا إنسقاطا .. انما هو نقد وكفى ..

هيرمونتشك النثر الادبي:

يقوم هذا العرض كما يرى صاحبه الأستاذ سعيد علوش (المغرب) على اساس تحديد مصطلح (الهيرمونتشك) وعلاقته بمصطلح (التفسير) الشيء الذي يفترض تمييزا بين الموقف البلاغي وموقف الشرح باعتبار ان نظرية الانتاج والمثالي نظرية فهم استيعاب هذا الانتاج وكلها رهينة بادراك النص داخليا ومسريرا فيزيائيا وقضائيا ولهم ذلك عن طريق استراتيجية الانتاج السيميائي الذي يسمح بالعبور من الكتابة الى الدلالة .. تستدعي (الهيرمونتشك) في نظر علوش عدة اختصاصات لادراك الفنى واللغوى والسيميائي والروحي والفكرى ومن هنا (الهيرمونتشك) حدود المنهج كما يتصوره العلم ويفترض داخل مستويات القراءة المكتة لنص واحد أو اعدة نصوم وهو الموقف الذي يتكلم بدوره مراجعة المعايير المتعلقة بتصنيف النثر والنثري .. بل مراجعة التقليد الادبي لفهم العلاقات الجديدة للنثر كرقبة وكتابة وسلوك ..

مقاربة النص الشعري

يعتمد الأستاذ محمد مفتاح في مقارنته لنص القيس الشاعر المغربي أحمد المجلحي على جملة من المفاهيم النظرية القائمة في الخطاب الشعري المعاصر لدى المغرب .. من هذه المفاهيم لتلك بمقصدي اللغة والتفاعل والتمك والتوليد والتحويل والزمان والفضاء ويعطى هذا البعد .. الرؤيا - شموليته مهما كانت جزئية - ويؤكد معنى الدين صبحي بأن ادب الرؤيا ليس ادبا فكريا ولا ايديولوجيا لأن الادب ليس معرفة فلسفية ترجمت الى تخيل وشعر .. بل هو تعبير عن موقف عام من الحياة واجابة غير منهجية عن تساؤلات انسانية قد تشترك في جذورها مع الفلسفة .. ومن خلال دراسة تطبيقية اجراها الناقد على شعر المتنبي

بعد مؤتمر الشعر العالمي في مراكش .. وندوة الموسيقى العالمية بالرياض يواصل المغرب احتفائه بالانشطة الادبية والثقافية .. وفي هذا الصدد خرجت الدار البيضاء في الالوة الأخيرة عن روتيتها المعتاد .. فقد اهتمت بدلتها الكوسموبوليتية وتجاوزت همومها الاقتصادية .. وفتحت قاعة عبد الصمد الكنفالوي الكلتنة بمبنى الحديقة العربية في وجه المهتمين بالاسئلة او الاجوبة التي تؤرق النقد والادب العربيين ..

قام بالندوة : عبدالسلام المقلص

ج - النقد والأطر المرجعي المغربي ..

المساهمون في الندوة :

سالم في هذه الندوة التي امتدت على مدى اربعة ايام باحثون من الشرق والمغرب العربي .. ببحوث متنوعة ومدخلات ابداعية .. فقد حضر الابن العام لاتحاد كتاب وادباء العرب الأستاذ على علة عرسان .. وحضر يميني العبد صاحبة كتاب (في معرفة النص) .. وعن تونس قدم د. محمود طرشونة ليلقي عرضا في مشكلة الإنسقاط ومن سوريا جاء عبد الله ابوهيف ومحيى السنين صبحي .. كما قدمت ريتا عوض ممثلة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وقدمت بحثا تحت عنوان (الكتابة والتراث) .. كما حضر كتاب ومبدعون من ليبيا وفلسطين والامارات العربية المتحدة .. وغيرها من البلدان العربية .. خلال افتتاح الندوة تناول الكلمة الأستاذ أحمد الياوربي رئيس اتحاد كتاب المغرب .. فلقد على أهمية هذه الندوة التي من شأنها أن تفتح مجالا اخر للحوار بين الفعاليات الفكرية العربية هذا مع اعترافه بتواجد مختلف الابداء العرب ببلاد المغرب بهدف البحث في قضايا من صميم الواقع الثقافي العربي .. كما أن هذه الندوة تأتي لتجديد رؤية جديدة لاستقبال الندوة ومعرفة ماذا شكلت اضافة ام انها لا تعدوا كون لاجتماع لندوات سابقة يجدر بنا عرض بعض الاعمال النقدية التي قدمت على ان نعرض بذلك الاضية التي نود ان نتحرك مع القارئ من خلالها ..

الرؤيا وجدلية الإبداع والواقع:

يحدد د. محي الدين صبحي (سوريا) مفهومه للرؤيا فيري بأنها قد تكون صورة أو نظرة الى العالم أو تبصرا في مصير الانسان أو تقويما للصراع بين الخير والشر أو كل ما هو تعبير من الكاتب عن قسم من فلسفته للحياة في قصائد ..

واذا كان الادب كما يرى د. صبحي ليس نقلا للواقع وتكريسا لما هو قائم .. وانما ابداع للاشكال وتعبير عن رؤيا فان الرؤيا انما استجابة تأتي في شكل تفسير .. أو اقتراح لنمط من الحياة ويعطى هذا البعد .. الرؤيا - شموليته مهما كانت جزئية - ويؤكد معنى الدين صبحي بأن ادب الرؤيا ليس ادبا فكريا ولا ايديولوجيا لأن الادب ليس معرفة فلسفية ترجمت الى تخيل وشعر .. بل هو تعبير عن موقف عام من الحياة واجابة غير منهجية عن تساؤلات انسانية قد تشترك في جذورها مع الفلسفة .. ومن خلال دراسة تطبيقية اجراها الناقد على شعر المتنبي

مشروع هذه الندوة التي تم تنظيمها بتعاون اتحاد كتاب المغرب مع الاتحاد العام للإبداع والكتاب العرب ينيق حسب تصور اتحاد كتاب المغرب من اشكال مركب .. هو مقاربة انماط العلاقات الكائنة بين الادب والواقع ثم بين النقد والادب .. وهو ما يمكن صياغته كذلك في شكل تساؤل : كيف تمثل الادب الادبي الواقع .. ثم كيف استوعب النقد العربي الحديث مختلف اجناس هذا الادب ؟ فالترجمات الادبية والنقدية منذ عصر النهضة الى الان .. ومعارف من تحولات ومتنامية به من تنوع وابتكار .. كل ذلك يطرح بدون شك اسئلة جديدة .. من شأن الخوض فيها وتناولها بالتقويم والاختيار ان يسهم تولدسيا في تدعيم المعرفة العلمية بمختلف جوانب تلك التراكمات .. سواء تعلق الامر بالمشكلات والمكونات .. أم بالتصورات والمناهج والمفاهيم .. اذا كان التساؤل عن الكيف قد يورس ضمنا بان التساؤل يركز اساسا على الطرائق الموفقة في التقاط جزئيات الواقع وعناصره الفاعلة .. او في تمشل هذا الادب .. فان الطرائق ذاتها لا تتفصل عن الجوانب المعرفية ولا عن التأثير بحدود الفعل والموقف التي تولدنا انتاصف الواقع لدى المبدع .. كما يولدها الادب بدوره لدى الناقد والقارئ وعموما والنظريات والمفاهيم والتقنيات لا تأخذ كامل معانيها .. الا داخل سياق تاريخي معين .. وهو سياق يتغير تبعا للحسوس وللأهداف التي يفترضها النقاش والدارسون .. كما انه يتغير كذلك تبعا للتساؤل عن الكيف هو تساؤل شمولي .. بقدر ما يهدف الى البحث في مستويات الادب الادبي .. ومكوناته وانواع العلاقات التي تولدها .. ول اشكال تلقى النقاش لهذا الادب واثارة القضايا الفكرية والنظرية التي تمس كذلك الاشكال بقدر ما يطمح الى وضع مختلف التجارب والجهود ابداعية والنقدية في سياقها التاريخي العام ..

وعلى اساس هذا التصور تم اقتراح توجيه اعمال الندوة الى ثلاثة محاور رئيسية يتناول المحور الاول انماط العلاقات بين الادب الادبي والواقع .. ويتناول المحور الثاني صورة الادب بمختلف اجناسه .. كما يتناول النقد العربي الحديث .. ويتناول المحور الثالث القضايا الاساسية في النقد العربي الحديث أو الجديد ..

موضوع الندوة

موضوع الندوة كما فصلنا مشروعه سابقا هو موضوع النقد والإبداع في الادب العربي الحديث .. وقد وزع الموضوع على المحاور الآتية :

- ١ - جدلية الإبداع والواقع :
- ٢ - صورة الإبداع في النقد :
- ٣ - اشكالية النقد العربي الحديث :

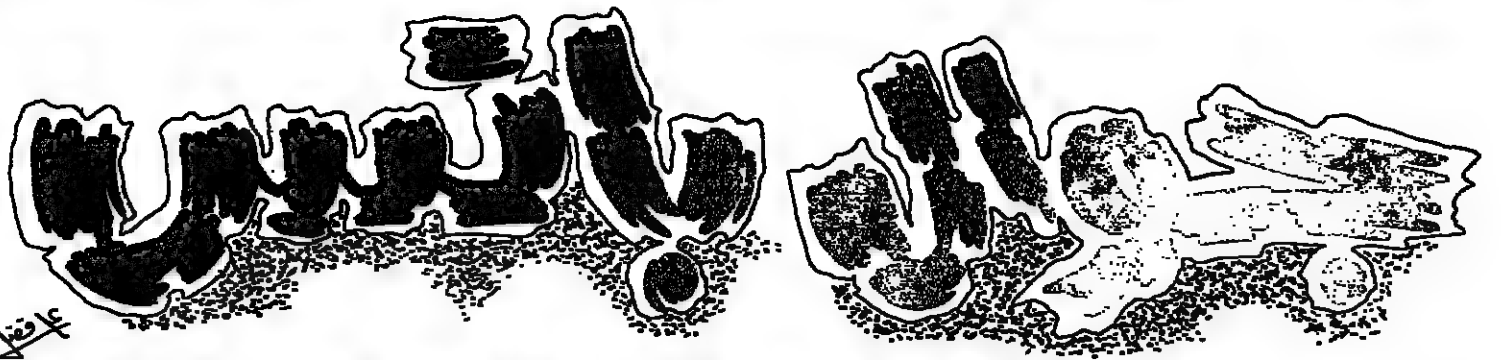
- ١ - مسالة المنهج :
- ٢ - النقد والايديولوجيا :

- ١ - اشكالية النقد العربي الحديث :
- ٢ - مسالة المنهج :
- ٣ - النقد والايديولوجيا :

A black and white line drawing of a woman with long dark hair, wearing a high-collared dress, smiling. To her left is a large, stylized clock face with a pendulum. The drawing is done in a sketchy, expressive style with heavy cross-hatching for shading.

ومما لا شك فيه ان الهزة العنيفة التي تعرضت لها ساعة الجدار قست على خلل كان خافيا لان العصفور بدا يقرب جناحيه واعلن الساعات بصوت يرتفع .
وما كاد صوته يصدح حتى توجد معه كتيبة عصفور سايبر وشدا التثاني برقة مافئة حتى انه بدا وكأنهما يحييان

الحارس الخفي يحب الموسيقى والاصداق



بدأ مدافعا وزاول الرجبي

زاول تحت إحصات التلات

غير معقول هذا التشابه الذي يجمع بين حارس المنتخب الفرنسي (جوال باتس) و (دومينيك روشو). فهما لا يتشابهان جسديا فحسب بل وفكريا أيضا. كل شيء متشابه. نفس القامة و نفس الوجه يحيط به شعر اسمر كثيف ونفس النظرات الداكنة. كلاهما له صوت ناعم وجذر طبيعي تجاه الحياة اليومية وحب كبير للطبيعة وحياة الحيوانات البسيطة. وعندما لاحظنا له هذا التشابه قال: جوال باتس: «انا على علم بذلك. فقد قيل عدة مرات والان عندما اخرج من حافلة المنتخب الفرنسي يتقدم لي العديد من المعجبين فلنا باتس (دومينيك) ويطلبون مني توقيع. لكن هذا لا يزعجني ابدا لاني اكن الكثير من الاعجاب والود لدومينيك روشو».

ولد جوال باتس يوم ٤ يناير ١٩٥٧ بمونت دي مارسان بفرنسا وهي تعتبر بلدة رياضة الرجبي. ورغم ذلك استهوته كرة القدم ليحترفها.. يقول عن ذلك: السبب في اختياري لكرة القدم دون الرجبي يعود الى التأثير الحائل. فقد كان اعمامي الثلاثة يلعبون في نادي مونت دي مارسان وهم الذين زرعوا في الرغبة لممارسة كرة القدم. مع اني مارست قليلا من الرجبي في المدرسة. وانا اذكر اني كنت مدافعا جيدا وكانت لي تصويبات ساحقة بالقدم اليسرى. لقد بدأت ممارسة كرة القدم منذ نعومة اظفاري في ذلك العهد كنت

في الاشبال لعب جناحا ايسر وكنت انفذ ضربيات الزاوية المباشرة والضربات الحرة المباشرة كانت تلك هي اختصاصاتي ولكن امكانياتي الجسيمة كانت محدودة. وذات يوم اثناء احدى المباريات اضطررت للعب بدلا من حارس المرمى الذي اصاب بجروح وكان عمري ائذ ١٤ سنة. واذكر ان هذا المركز اعجبني وكان بالنسبة لشاب مثلي افضل وسيلة للبروز. ومرت السنين وانتقل جوال باتس من نادي مونت دي مارسان الى نادي (صوشو) ثم الى نادي (اكسير) يقول: لكن الاشياء لم تكن بمنزلة هذه السرعة. انا اذكر اولا المباريات التي لعبتها. كانت باسبانيا وبالذات في (ايرونا). على ما اعتقد. لقد حملونا الى هناك مكافأة للجهود التي بذلناها طوال الموسم. واعتقد اننا خسروا المباراة. انا اذكر اني كنت في السيد (بروني) وهو رجل طيب مخلص ودو. لقد ترك في نفسي ذكريات طيبة. ثم بعد ذلك تدرجت على يدى (جالك فوا) مدرب نادي (راسينغ دي باري) الاول في حين كنت ائذ لعب ضمن

إعداد
الحبيب الخليل

خطواته الاولى وكانت بدايتها طيبة وتمكنا من الصعود امام نادي (سانتيتيان) طوال (٧٠) دقيقة انهزمنا على اثرها بنتيجة (٢/٠).

وفي خلال المواسم التي تلت ظلت مسألة التناوب على حراسة مرمى نادي (صوشو) تحكو صفو الحياة الرياضية للاعبين. وكلاهما حارس ممتاز وبالتالي فان احدهما كان عبئا على الآخر.

وكان من الضروري ان يفاخر احدهما النادي. واختار (جوال) الانتقال الى نادي (اكسير) بعد ان تكون معنويا وجسميا في نادي (صوشو).

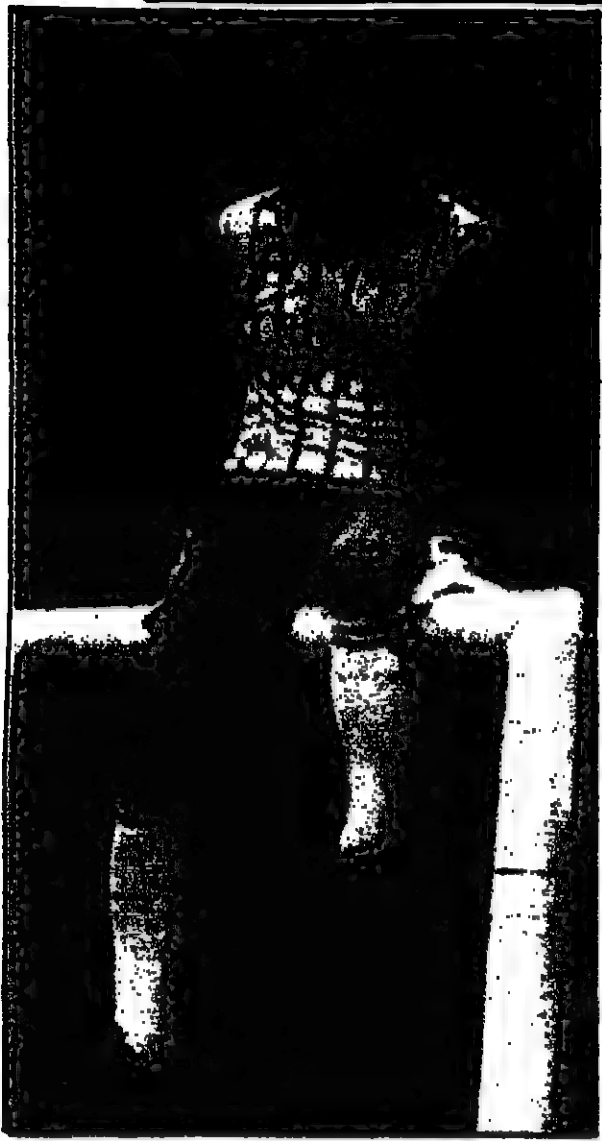
في (اكسير) اصبح (جوال) احسن حارس مرمى بالمقارنة مع بقية الحراس في فرنسا. فلقد اكتشفت جانب الهواية في ممارسة الرياضة وهو جو ممتع بالمسرة يخلو من الصراع بين الجماعات قد تأقلمت بسرعة مع الحياة الجديدة في (اكسير).

وبما ان السعادة لا تأتي بمفردها فقد دعى (جوال) يوم ٧ سبتمبر الماضي الى المنتخب

الفرنسي للعب امام منتخب الدنمارك بكوينتاجن ثم ليلعب بعد شهر من ذلك التاريخ على ارضية (ملعب الامراء) بباريس حادلا رسم الديك فوق صدره في مواجهة ضد منتخب اسبانيا (كانت فرحة عارمة ان اتواجد هناك، فرحة لي ولعائلتي وللسيد (تورني) ولكل من توسم في خيرا، هؤلاء الذين قالوا لي عندما كنت في احلك فترات حياتي الرياضية.

وبعيدا عن كرة القدم فان (جوال) مثله مثل (دومينيك روشو) يحب الموسيقى كثيرا ويحب كذلك العزلة والاصداق الحقيقيين الذين يقفون جنبه في اللحظات الحرجة كذلك هو يحب الصيد البري وصيد السمك. وهو فعلا رجل هادئ. وهو كما يقول عنه مدربه الحالي احسن حارس مرمى في فرنسا ولا يتقصه سوى بعض الخبرات المتتالية مثل بطولة اوروبا وكأس العالم..

يحتاج لبعض الخبرة ليكسب الثقة في المنتخب الفرنسي



اصول كرة القدم

لم تعد كرة القدم لعبة تمارس لتضييع الوقت بل اصبح مزاولها يخضع لأعداد وتدريب شاق ومكثف ومدرّس.. تقدم هنا وعلى حلقات بعضها من اصول هذه اللعبة بعشقها الكبار والصغار امين ان تحوز على رضائكم.



مرحلة الهبوط على الارض تتم بلفظ وبمساعدة المدايفين للتخفيف من حدة الارتطام بالارض..



في لحظة اس الكرة يجب ان يكون الحنق ان الامام يضرب الكرة بلكن المنسوب على سلحة الجبهة..



وعندما يكون جسم اللاعب معلقا في الفضاء عليه ان يعتمد على جميع عضلاته ليتمكن من نقل الطاقة التي خزنها في مرحلة الدفع الى الكرة..



ان كان هناك لاعب منحنيا على يديه وقدميه امام لاعب مطلق لتنفيذ هذه الحركة.. فينبغي اللاعب الطائر ان يحاذي الكرة..



يبدو لنا في الصورة لاعب المنتخب الفرنسي دومينيك روشو الذي لم ينجح في اقتناص الكرات العالية التي جمعت بين فرنسا وانجلترا في تصفيات كأس العالم الاخيرة فما كان من روشو الا ان يرهق على حيويته وشجاعته في الانقضاض عليها قبل ان تطولها اقدام المدافعين..

ضمن جولته الافريقية الاسيوية

رانا يصل اليوم ويجتمع بالامير فيصل



فيصل بن فهد

الرياض - مكتب المدينة:

ماريو رانا رئيس اتحاد اللجان الاولمبية الاهلية يصل الى الرياض اليوم قادما من البحرين في زيارة للمملكة تستمر يومين يجتمع خلالها بصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية واعضاء اللجنة حيث يبحث معهم تقسيم الجهود الخاصة بدعم اللجان الاولمبية الاهلية والاضطلاع بدورها المستقبل للنهوض بالحركة الاولمبية الى جانب بحث الدور الذي يلعبه صندوق التضامن الاولمبي في اعداد الكوادر الادارية واللاعبين في دول العالم الثالث .. وتأتي زيارة رانا للمملكة ضمن جولة شملت ٢٠ دولة افريقية والامارات والبحرين بالإضافة الى الكويت التي سينتهي منها السبت في نطاق جولته الاسيوية وسيقيم الامير فيصل حفل عشاء مساء اليوم تكريما لرانا ..

نتائج بطولة

الاحساء للسباحة

اعان المكتب الرئيسي للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاحساء عن نتائج بطولة المنطقة الرسمية للسباحة للشباب فئات كالتالي:

● ١٢ سنة : الاول ندى الجليل والثاني هجر والثالث الشروق والرابع الروضة.

● ١٤ سنة : الاول هجر والثاني الجليل والثالث الشروق والرابع الروضة.

● ١٦ سنة : الاول هجر والثاني الجليل والثالث الشروق والرابع الروضة.

اما بطولة المنطقة للسباحة:

● الاول هجر والثاني الجليل والثالث الشروق والرابع الروضة.

عصر اليوم وفي ميدان سباق الخيل بالدمام

اربعة اشواط مثيرة اتواها الرابع على كأس امير الشرقية



الامير محمد بن فهد

هذا وكانت لجنة السباق قد وضعت شروطا الزمت المشتركين التقيد بها من اجل انجاح هذا المهرجان.

والتي كان كشافا بسماء الفيلسوف والفرسان المشاركين في الاشواط الاربعة:

● الشوط الاول وسافته ١٦٠٠م ويشارك فيه (نيرة) لصالح المبارك (همام) لخالد الجوف (وفاء) للال القمري (كحيلة) لسليمان العميرة (سريمد) لصالح المبارك (كريمة) لعل الفران (وحسي) لناصر الناصري (صياح) لاحمد القصبة (سحران) لابرار خلف (فرهم) لحظفي سنان (جولة الليل) لاحمد الجيد القادر (رفاض) لحسن الذاهب (المساروخ) لبريد النوسري (رواد) لناصر السبيعي.

● الشوط الثاني وسافته ١٨٠٠م ويشارك فيه (شوق) لاحمد عبدالباق (كحيلة) لعل حسن

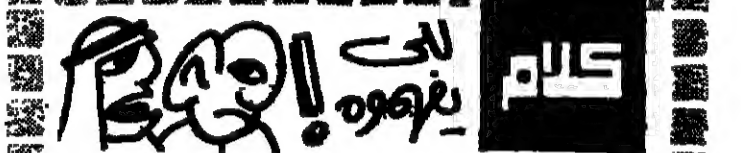
عمر اليوم الجمعة يشرف صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية على سباق الخيل الذي ينظمه نادي الفروسية بالمنطقة الشرقية في ميدان سباق الخيل بالدمام. ويتكون هذا السباق من اربعة اشواط ويشارك به ٤٩ جوادا وفارسا وسيكون اقوى الاشواط هو الشوط الرابع الذي يحمل كأس سمو امير المنطقة الشرقية.

تأجل الحفل الفني للجالية اليمنية !!

● في اخر لحظة اجل الحفل الفني الذي كان مقررا ان يقامه الجالية اليمنية مساء امس الى موعد لاحق وقد جاء هذا التأجيل بسبب الامتحانات

العراق يشارك بالدورة الرياضية العربية

الدمام - ابوخلدون: وافق العراق على الاشتراك في الدورة الرياضية العربية السادسة التي ستقام في النصف الثاني من شهر ذي القعدة ١٤٠٥م في المغرب بـ ١٢ لعبة وهي كرة القدم وكرة السلة والكرة الطائرة واللعاب القوى والمصارعة والملاكمة ورفع الاثقال والجمبوز والسباحة والبيداج وكرة المضرب وتنس الطاولة.



بعد فترة قصيرة جدا .. وبالتحديد بعد ثلاثة اشهر تقريبا تقام الدورة العربية السادسة في المغرب. وبالتحديد في الفترة الزمنية القصيرة المتبقية لبدء الدورة .. يجتمع ناس من باب الامتنان والتقدير .. ماذا أعدت اتحاداتنا الرياضية لثاني هذه المشاركة في الدورة المطلوبة من المخرج والتأهيل الذي نريده لها ونريده منها بالعلم اتحاداتنا .. من خلال كرة القدم حقل الرياضة السعودية نجاحا واثرا حلق بها في سماء الاجماع .. وهو الاجماع الذي خاض من مسؤولياتها ونفخ بذلك الروح الرياضية السعودية .. وزاد من ثقافتها وأملنا حبيب الاعراب الاخرى ككرة السلة والطائرة واليد واللعاب القوى وغيرها لتسطر في الاخرى بنورها نجاحات جديدة تشعل في جذبات كرة القدم الاخرى.

اتحاداتنا مطالبة بعد كل هذه السنوات (المئوية) على تشجيعها بتحقيق ما يتطلع مع ما هو مطلب منها في ظل الاهتمام الذي تحظى به والرعاية والاهتمام من قبل اللجنة واللجنة والاراء.

نريدها مشاركة ايجابية بمعنى هذه الكلمة .. فقد قلنا (المراكز المتقدمة) .. وا شينا (تجربات) في السابق .. فليستنا ما حققه منتخب تنس الطاولة والبرادجات فان الاعراب الاخرى لازالت بعيدة من البطولات او حتى المنافسة عليها .. ولا نريد ان تكون اكثر تشاوما من قبل ان تنس الطاولة هي الاخرى قد (تسقط) من القمة من خلال منافستها لسيرتها الاخيرة او ان البرادجات قد (سقطت) بللعل ما يزيد موقفنا في البطولة صعبة .. ويبدو ان طرح السؤال على الاعراب في اتحاداتنا المشاركة مرة اخرى .. ماذا اعدتم .. وماذا انتظرنا من ٢٠ عاما في الساحة الكبيرة وتجاربنا الكثيرة السلبية كناية لافاء كل المبررات التي قد تلجأ اليها بعد الدورة ورسالتكم

خالد مرشد

مشاكل اللاعبين والمدربين الزمالك تواجه الهلال اليوم

صعد الى الدور السادس عشر في كأس القارة (١ ف ب) يلتقي مساء اليوم في القارة مع الهلال السوداني في دور الثمانية الزمالك حامل اللقب الذي

دوري ايطاليا الجولة الثانية ثرة للاياب ثلاث نقاط تفصل فيرونا عن القمة

تجديد العهد مع الانتصارات خلال هذه الجولة الثانية ثرة من الاياب حيث انتصر على ارضه على احد الاندية النازلة الى الدوري الشرقي واعني به نادي لاريو .. بالرغم من صعوبة الانتصار الذي اسفر عن هدف مقابل لا شيء .. روما انه لم يعد ياهلنا سوى ثلاث جولات متتالية من هذا الدوري المشوق الى اقصى درجة .. فان الفيرينيين متقدمين على ملحقهم باربع نقاط كاملة وهذا ما يسر فرحهم من حظوظهم الوافرة لئلا اسد البطولة يشرف كبير .. اما فيرونا الملاحق القوي للفيرينيين فانه لم يتمكن الا بالخروج بثمان ابيض بديع مباراته مع كومو .. لكن اسيرز تنجيد سجله في هذه الجولة والتي لم ينتظرها اي احد هي هزيمة جولفتس في عقر داره بالذات امام فيرونتينا .. الذي استرجع في الاسابيع الاخيرة نفسه الكروي المفقود .. وقد سجل الفيرينيين .. هدفين في مرمى حارس جولفتس .. بينما لم تقبل شيكاجو سوى هدف واحد اما ابرز مفاجاة فهي هزيمة نادي اسكول .. الذي بدا منذ الاسابيع الماضية يشهد نوعا من التحسن ومن النتائج الباهرة .. لكن هذه المرة اعترضه نادي اولدنبيري .. والحق به هزيمة في عقر داره بالذات بهدفين ..

نفس الشره بالنسبة ليلانو الذي لم يعد يقوى على اللعب خارج ارضه حيث خسر نقطتين لميتين في ملعب اتلنتا .. اما ابرز لقاء فهو الذي جمع نادي

روما ونادي نابولي .. وقد كان هذا اللقاء ساخنا وشيقا واكد خلاله نابولي .. ان تحسن نتيجته الاخيرة لم تكن من باب المفاجاة .. وقد عاد زلاء مارادوني .. من ملعب روما .. بنقطة ثمينة حيث انتهى اللقاء بتعادل من

الجيتن .. اما انتر دي ميلانو .. فقد محا هزيمته وانسحق في كأس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم وفاز على نادي

مؤخرة الترتيب .. كرميونيزي .. بهدفين مقابل لا شيء .. بينما انهزم سيبيويا .. اشبح هزيمة في ديار افينو .. بهدفين مقابل هدف واحد .. وخلاصة القول هو ان فيرونتا .. اوشك على رفع اول لقب له في هذا الدوري الايطالي الشيق ويكفيه ثلاث نقاط ليبدأ دورته الشريفة ..

النتائج:

اسكول - اولدنبيري صفر/١
اتلنتا - ميلانو ١/صفر
افينو - سمبوليا ١/٢
كومو - برونو صفر/صفر
انتر - كرميونيزي ٢/صفر
جولفتس - فيرونتا ١/٢
روما - نابولي ١/١
فيرونتا - لاريو ١/صفر

النتائج:

١) فيرونتا ٢٩ نقطة
٢) لاريو ٢٥ نقطة
٣) انتر - سمبوليا ٢٤ نقطة
٤) جولفتس ٢٣ نقطة
٥) ميلانو ٢١ نقطة
٦) روما ٢٠ نقطة
٧) نابولي ٢٩ نقطة
٨) اتلنتا - فيرونتا ٢٦ نقطة
٩) اولدنبيري ٢٤ نقطة
١٠) كومو - افينو ٢٢ نقطة
١١) اسكول ٢٠ نقطة
١٢) لاريو ١٤ نقطة
١٣) كرميونيزي ١٣ نقطة

في تصفيات كأس العالم

الألمان يطرقون بوابة المكسيك من تشيكوسلوفاكيا ويلز تشار لهزيمتها من الاسبان بالثلاثة

مارس حينما فازت على اسكتلندا في عقر دارها (١/صفر) فقد عادت مساء الثلاثاء الماضي لتفوز على اسبانيا (٣/صفر) لتتار بذلك من هزيمتها من اسبانيا بنقش النتيجة في كوكب الماضي .. الفريق الاسباني يبدو انه فقد الكثير من مميزات الفريق التي اعتما بها في كأس اوروبا في الصنف الماضي ويدا فريفا لا يجيد اللعب خارج ملعبه فافتككت فاعه مرارا وتكررت اخطاء حارس مرماه الدولي لويس اركوندا وبداه العلامات مسيئا امام المحاولات الجادة التي قام بها الفريق البولندي

لعب في تشيكوسلوفاكيا على ارضها منذ فترة طويلة.

ترتيب المجموعة الثانية الأوروبية

المانيا ١٠ نقاط من ٥ مباريات
البرتغال ٦ نقاط من ٥ مباريات
السويد ٤ نقاط من ٥ مباريات
تشيكوسلوفاكيا ٣ نقاط من ٥ مباريات
مالطا ١ نقطة من ٥ مباريات

ويلز في صدارة المجموعة الأوروبية السابعة:

اكتلت ويلز بدمية ما بداته في شهر

كتب خالد نحاس جرت مساء الثلاثاء الماضي مباريات هامتان في تصفيات كأس العالم لكرة القدم (المجموعة الأوروبية الثانية) والسابعة.

مضيفتها تشيكوسلوفاكيا بخمسة اهداف مقابل هدف .. وقد وركسها فازت ويلز على اسبانيا بثلاثة اهداف نظيفة .. الانتصار اللاتيني الكبير جاء على غير ماكان متوقعا .. اكسح الاسبان تشيكوسلوفاكيا (١/٥) ضمن المجموعة الأوروبية الثانية .. وهذا الفوز جعل الالان في صدارة المجموعة بـ (١٠ نقاط) من ٥ مباريات واصبحوا بذلك على وشك التأهل الى المكسيك وهم في صدارة المجموعة .. فمساء الثلاثاء لعب الفريق اللاتيني بقيادة مديره الفني فواز بكتايو مباراة مثيرة اعاد فيها للايمان مستوى الفريق اللاتيني المتميز والذي اخذ في التلاشي مؤخرا .. فعلى الرغم من ان الفريق افتقد لخدمات نجميه هانز برييل (و كارل هاينز لوسيف) الا ان افراده سجلوا خمسة اهداف بعد سيطرة متنامية خاصة في الشوط الاول الذي انتهى للمانيا (٤/صفر) . افتتحت ألمانيا التسجيل في الدقيقة العاشرة من كلوسن ثم توالى مسلسل الاهداف من ليباريسكي في الدقيقة ٢٢ وماتياس في الدقيقة ٣٦ واتبع في الدقيقة ٤٤ والشوط الثاني حياول الفريق التشيكوسلوفاكي فعل شيء ازاء تلك الكارثة ولكنه لم يتمكن من ايقاف الزحف الالمانى .. فسجل الويس الهدف الخامس في الدقيقة ٨٣ وعاد (غريفا) مباشرة ليسجل اصابة التشيك اليتيمة .. وبعد انتصار براء الكبير بات (فرائز) يتكامل .. ثا على مسار الفريق الى المكسيك خاصة وان ٣ مباريات منها انتهت على ارضه ضد البرتغال وتشيكوسلوفاكيا واخرى ضد السويد في السويد .. الفريق التشيكوسلوفاكي بدا مستسلما لهزيمة ويثير اسوأ فريق

ففي براغ سحق المنتخب الغربي تشيكوسلوفاكيا بخمسة اهداف مقابل هدف .. وقد وركسها فازت ويلز على اسبانيا بثلاثة اهداف نظيفة .. الانتصار اللاتيني الكبير جاء على غير ماكان متوقعا .. اكسح الاسبان تشيكوسلوفاكيا (١/٥) ضمن المجموعة الأوروبية الثانية .. وهذا الفوز جعل الالان في صدارة المجموعة بـ (١٠ نقاط) من ٥ مباريات واصبحوا بذلك على وشك التأهل الى المكسيك وهم في صدارة المجموعة .. فمساء الثلاثاء لعب الفريق اللاتيني بقيادة مديره الفني فواز بكتايو مباراة مثيرة اعاد فيها للايمان مستوى الفريق اللاتيني المتميز والذي اخذ في التلاشي مؤخرا .. فعلى الرغم من ان الفريق افتقد لخدمات نجميه هانز برييل (و كارل هاينز لوسيف) الا ان افراده سجلوا خمسة اهداف بعد سيطرة متنامية خاصة في الشوط الاول الذي انتهى للمانيا (٤/صفر) . افتتحت ألمانيا التسجيل في الدقيقة العاشرة من كلوسن ثم توالى مسلسل الاهداف من ليباريسكي في الدقيقة ٢٢ وماتياس في الدقيقة ٣٦ واتبع في الدقيقة ٤٤ والشوط الثاني حياول الفريق التشيكوسلوفاكي فعل شيء ازاء تلك الكارثة ولكنه لم يتمكن من ايقاف الزحف الالمانى .. فسجل الويس الهدف الخامس في الدقيقة ٨٣ وعاد (غريفا) مباشرة ليسجل اصابة التشيك اليتيمة .. وبعد انتصار براء الكبير بات (فرائز) يتكامل .. ثا على مسار الفريق الى المكسيك خاصة وان ٣ مباريات منها انتهت على ارضه ضد البرتغال وتشيكوسلوفاكيا واخرى ضد السويد في السويد .. الفريق التشيكوسلوفاكي بدا مستسلما لهزيمة ويثير اسوأ فريق



بريغل غيابه لم يؤثر على المنتخب الالمانى

الانصار يغلي من الداخل

● من مندوب المدينة المنورة - في ظل (الموجة) التي اجتاحت احد مؤرخا ولا زالت .. يعيش الانتصار هو الآخر حالة (غليان) من الداخل كعادته في نهاية كل موسم من المواسم الاخيرة الماضية.

الفرق بين (موجة أحد) و (غليان الانتصار) هو الخلاف القائم بين اعضاء الادارة الانتصارية وانقسامها في الراي والموقف وامتناد هذا الخلاف الى خارج المجلس ليشمل اطرافا اخرى تحاول التأثير على الاحداث والتغيير في الوضع الاداري القائم برغبة (التجديد) واسقاط البعض واحلال البديل القادر على الوفاء بتسديد دين النادي وتدبير الميزانية المطلوبة له على حد قولهم .. بينما جاءت (موجة أحد) بتأثيرات خارجية عن المجلس لمتحد .. حتى الآن ..

الغريب .. ان الذين يعملون الآن لاسقاط بعض الاسماء داخل المجلس هم انفسهم الذين وقفوا وراء تلك الاسماء حتى وصلوا الى المجلس .. وحتى الآن ولا زال الموقف في الانتصار بين مؤيد ومعارض .. ولا زالت الاجتماعات الجانبية والاتصالات قاسية ولكن النتيجة مجهولة وغامضة والاكثر غرابة ان ما يقوله (بعض) من مم خارج مجلس الادارة في مجالسهم الخاصة يجعل المستمع اليهم يعتقد انهم (مجلس الادارة الفعل) للنادي والمسؤول عن وضع سياسته العامة وتحديد مسيرته ..

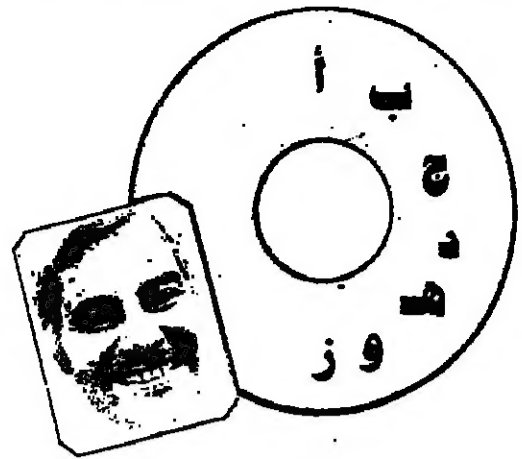
الدور النهائي لكأس تونس لكرة الرجبي

جمع الدور النهائي لكأس كرة الرجبي النادي الافريقي والملاعب النابلي صاحب كأس الموسم الماضي ..

بدأ النادي الافريقي المباراة بقوة وفرض نسفا مرهقا على منافسه ولم تكن تمر الدقيقة العاشرة حتى حقق الافريقي فقط التوفيق وكان رد فعل الملعب النابلي سريعا فتقدم في التسجيل وكان متوقفا الى آخر فترات المباراة حيث قلب قلب النادي الافريقي بلقاسم البوغناسي الاوضاع وكسب المباراة .. النتيجة النهائية كانت (٤/٩) لصالح الافريقي ..

الجهة	الرمز	الجهة	الرمز
الديوان الملكي	٢١١١١	فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الغربية	٢١١١٤
رئاسة مجلس الوزراء	٢١١٢١	فرع وزارة الخارجية بجدة	٢١١٢٤
الحرس الملكي	٢١١٤٥	وكالة وزارة الداخلية بجدة	٢١١٣٤
فرع معهد الادارة العامة بجدة	٢١١٤١	مديرية شرطة جدة	٢١١٥٤
فرع وزارة الأشغال العامة والاسكان بجدة	٢١١٥١	ادارة مرور جدة	٢١١٦٤
فرع وزارة الاعلام بجدة	٢١١٦١	مديرية الدفاع المدني بجدة	٢١١٧٤
المديرية العامة للثروة المعدنية بجدة	٢١١٩١	فرع المديرية العامة للجوازات بجدة	٢١١٨٤
ادارة الاتصالات بالمنطقة الغربية	٢١١٣٢	ادارة الأحوال المدنية بجدة	٢١١٩٤
منطقة جدة للبريد	٢١١٤٢	جوازات منطقة مكة المكرمة بجدة	٢١١١٥
فرع وزارة التجارة بجدة	٢١١٦٢	قيادة سلاح الحدود بجدة	٢١١٣٥
هيئة الرقابة والتحقيق بجدة	٢١١٧٢	ادارة سجون جدة	٢١١٥٥
الرئاسة العامة لتعليم البنات بمنطقة جدة	٢١١٩٢	رئاسة الطيران المدني	٢١١٦٥
الحرس الوطني (قيادة المنطقة الغربية)	٢١١٧٣	مطار الملك عبدالعزيز الدولي	٢١١٧٥
ادارة أوقاف جدة	٢١١٩٣	الرئاسة العامة لرعاية الشباب (المنطقة الغربية)	٢١١٨٥

يحرص على الاحتفاظ بهذه النشرة كجزء من دليل الرمز البريدي



[١]

استمعنا ولاست بالسرعة المفتوحة التي أعدها المذيع الفنان علي داود للتلفزيون مساء الأحد الماضي.. ولو أن بعض الملاحظات البسيطة التي لا تقلل من جهد (علي داود) واختياره الموفق لفقرات السهرة والتي منها قلة وقت مقابلة الأستاذ الكاتب عبدالله جريزيلا وجريدة جريدة الخفاء التي قدمها الفنان (عبدالمجيد عبدالله) حتى أن كثيرين ممن شاهدوا السهرة وتابعوها علوا عليها قائلين أنها سهرة مفتوحة ولكن لعبدالمجيد عبدالله !!

[ب]

برنامج إذاعي جيد جدا ومفيد.. ذلك الذي استمعنا إليه من إذاعة البرنامج الثاني من جدة عصر يوم الأحد الماضي وكان عن البراد الثلاثة الفائزين بجائزة الدولة التقديرية في الآداب.. وفيه البرنامج قدم الأستاذ فاضل عبدالله بخبرته الواسعة.. وقدم الكمال ومثابرة الصبيحة للوضوح الذي أعده باعتدال.. قدم الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار والأستاذ طاهر زمشري.. أداها بلحسب عبق الأستاذ الإذاعي الكبير محمد عبدالرحمن الشعلان.. وأبراهيم محلاوي وأخرجه في كوابل أنيق عبدالرزاق نوري فكان جرة أدبية وثقافية تتلامح فصلا وحجم المناسبة العزيزة ذاتها..

[ع]

جهد الخائن.. الكاتب (المقاول) الدائم في جريدة العرب الأولى (الشرق الأوسط) يقولون عنه أنه كاتب خفيف الدم.. وأرى أنه يستحق دمه أكثر من اللازم في بعض الأحيان.. وأخشي والأمر كذلك أن تزداد خفة دمه هذه البرجة يصبح فيها (مأذونون دم).. والا لمعنى الكلام الذي كتبه في الظفرة الأخيرة في عهوده اليومية (صباح الخير) يوم الأحد الماضي !!

[د]

دورة جديدة في فنيات الإعداد الإذاعي تقدمها جمعية الثقافة والفنون في جدة ابتداء من أول شهر رمضان القادم.. يشرف عليها وينظمها الإذاعي المعروف حكيم عبدالله.. الدورة فرصة ممتازة لكل من يرغب أن يدخل ضمن معدي البرامج الإذاعية.. ويتعاون مع الإذاعة وهي جهد مشكور ومحمود للجميع ويستحق الثناء والتقدير..

[هـ]

(هو وهي) برنامج الأسرة التلفزيوني الجديد.. أعجبني فيه ذلك الحوار (الفضي) حول (دور الشفاعة الأجنبية في المنزل) الذي قدمه البرنامج صباح يوم الثلاثاء الماضي.. وأكثر ما أعجبني هو مجموعة الآراء للسيدات اللواتي قلن رأيهن بصراحة تامة في هذا الموضوع وطرحن من خلال آرائهن مجموعة السليبات والمخاطر التي تصاحب استخدام الشفاعات والعاملات في البيوت من غير المسلمات وبرنامج المرأة في التلفزيون انطلاقا من هذا المستوى الذي أصبح عليه يعتبر عشرة على عشرة..

[و]

وقوف بعض الفنانين (الفاهمين) للموسيقى.. موقف المتفرج أمام تصريحات الفنان طاهر حسين حول مفهوم لقب (موسيقي) وحول أصل الموسيقى الاندلسية.. وكان الموضوع لا يعنهم من قريب أو بعيد.. اعتقد أنه أخطر من أراء طاهر حسين في حد ذاتها.. ذلك لأن المفروض في هؤلاء الفنانين أن يكونوا على أقل تقدير (ملمين) بابجديات الموسيقى الأولية (و جازين) مناقشة هذه الآراء بقدر محصلتهم العلمية والفنية !!

[ز]

زميلان عزيزان في الصحافة الفنية يتطوران ويتطوران عملهما بشكل إيجابي وتناجح اتبع جهودهما الموفقة بأعجاب شائني شأن فراء صفحاتهما الفنيه في البلاد واليوم ولهذا أهدى التحية للمصديق هشام صدقة عرب.. والتحية للمصديق جميل محسن..

جلال أبو زيد



اعداد خالد الرفاعي

معد البرامج التلفزيونية محمد الماضي بعيدا عن الفن

محمد الماضي معد البرامج الذي عرفناه من خلال عدد من البرامج التلفزيونية الناجحة التي قدمها مثل برنامج (مجلة تلفزيون الخليج) الذي كان يقوم بتقديمه محمد العوين وبرنامجه (عيدكم مبارك) والذي ظهر فيه عدد من الممثلين لأول مرة في برنامج منوعات وأخيرا برنامج من كل بستان زهرة تقديم فهد الشنايع وإخراج محمد عبدالله الشقاوي.. في هذه السطور نقدم محمد الماضي بعيدا عن الفن فيقول:

الاسم: محمد إبراهيم الماضي..
الحالة الاجتماعية: متزوج وعندي طفل اسمه يزيد..
كم عمرك يا أبو يزيد؟ ٢٨ سنة..
أين تسكن؟ السكن في العليا في مدينة الرياض والمنزل ملك لي..
هل أنت متفرغ للإعداد التلفزيوني أم مرتبط بعمل آخر؟ أنا أعمل في تلفزيون الرياض ولست متفرغا للإعداد فقط..

هل لديك هواية مفضلة وماهى؟

الحقيقة هوايتي هي القراءة والاستماع للموسيقى الكلاسيكية..
ماهى الرياضة المحببة اليك وهل تمارسها؟

كرة القدم.. وقد انقطعت عن ممارستها منذ وقت طويل..

الأكلة المفضلة لديك وهل تجيد الطهى؟
أنا إنسان قنوع من ناحية الأكل ولا أجيد الطبخ..

مارياك في الفيديو ومدى تأثيره على الحركة الفنية؟

رأى في الفيديو أنه سلاح ذو حدين فهو من ناحية عامل هام لانتشار أعمال الفنانين في كل مكان ومن ناحية أخرى فهو قاتل لكثير من أعمال الفنانين إذا لم تكن هناك حماية لحقوق الفنان من الضياع..

ماهو اطرف موقف تعرض له محمد الماضي؟

كنت في إحدى الدول العربية وكان معي مجموعة من الاشرطة التلفزيونية مسجلة عليها لقاءات مع شخصيات فنية بارزة وكنت عائدا من التلفزيون ونزلت من السيارة ونسيت فيها الاطلام ولم انتبهوا الا وأنا أبذل ملابس في غرقتي بالفتنق ولحسن الحظ اتصل بي سائق السيارة ونكرني بها فعدت لاسلامها وشكرته..

يقرأ ثلاث صحف فقط ويخاف من المحررين..

الفبيديو.. سلاح ذو حدين..

الصحافة الفنية بحاجة الى الناقد الفني المتخصص..

اشكره فيها على إرشادي والثانية للمسؤولين في وزارة الاعلام اشكرهم على تاحة الفرصة لنا في عمل برامج ترفيهية للجمهور.. والبرقية الثالثة تضمن تحياتي وشكري لجميع الممثلين الذين شاركوا في برنامج من كل بستان زهرة ومخرج البرنامج محمد عبدالله الشقاوي..

سامي تقييك للصحافة الفنية؟
الناقد الفني المتخصص بحاجة الى اقلام صريحة جدا..
من هو مطربك المفضل من السعودية ومن الوطن العربي؟
الذين اطرب لهم هم محمد عبده وفريد الأطرش وأم كلثوم..



فريد الأطرش

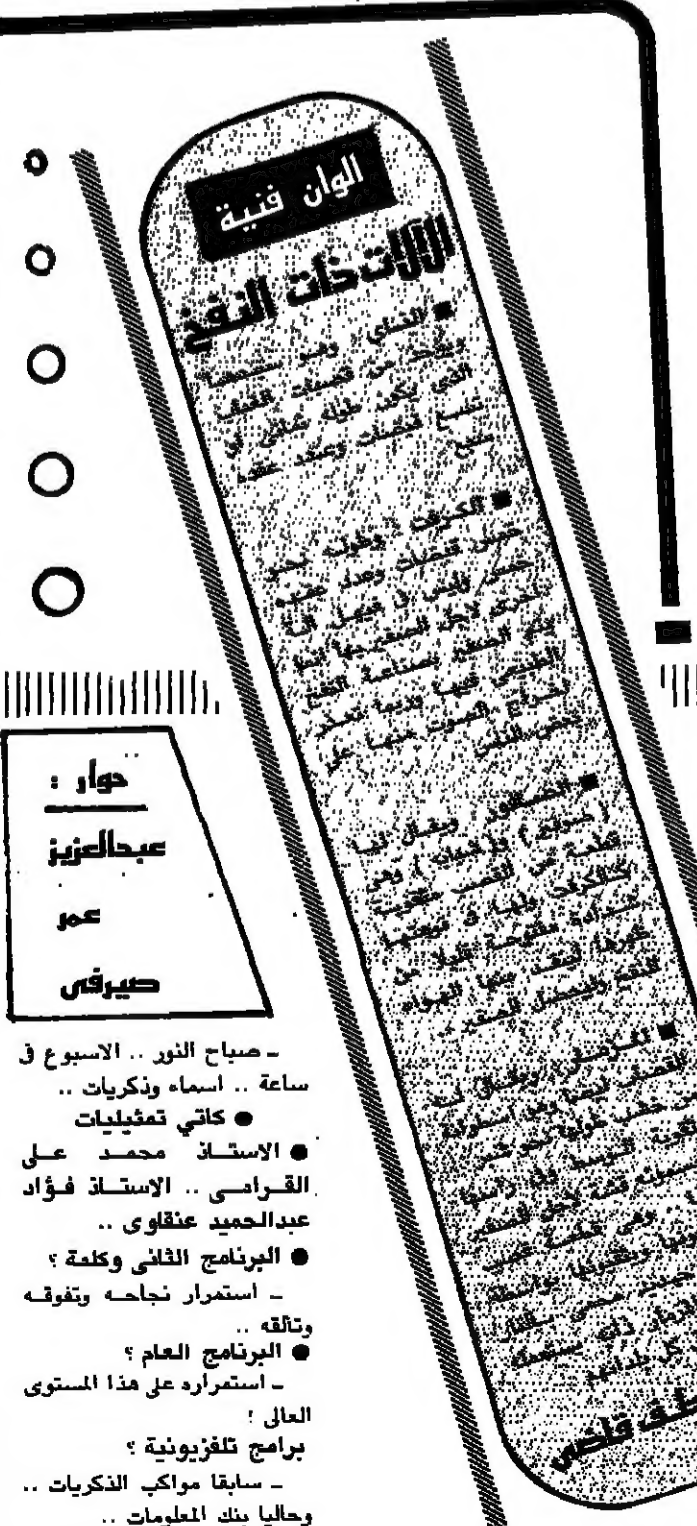
أملك ثلاث برقيات يجب عليك أن توجهها لثلاث أشخاص فمن هم وماذا تكتب لهم؟
البرقية الأولى الى والدي العزيز..



محمد عبده

في انتقارك الآن سفينة فضاء سوف تنقلك الى رحلة للعالم الخارجي ولك ان تصحب معك ثلاثة أشخاص فمن هم هؤلاء؟
أفضل ان تتبع السفينة او المركبة لأكثر من ثلاثة حيث ان احبابي كثيرين فضاءك والدي والسنتي وتوتشي وابني يزيد واخواني ولابد ان اخذهم معي وقبل كل هؤلاء أخذ القرآن الكريم..

أملك ثلاثة صحفيتين وجنيتهم بالمصافقة في الخلا ومعد سيارة لا تحصل غير واحد فقط والصحفيين قنص واجتماعي وسياسي.. فمن تخشع من الثلاثة؟
أوقف السيارة واجلس معهم حتى يأتي من يستطيع ان ينقل اثنين منهم واتول أنا ثلث الثالث !!
يوجد لدينا في المنطقة عدد من الصحف اليومية اختر من هذه الصحف ثلاثة فقط ومن كل صحيفة المحرر الذي تفضل ان تقرأ له؟
المدنية والجزيرة وعكاظ بالنسبة للمحررين اعترت عن الاجابة !!



حوار: عبدالعزيز عمر صبري

صباح النور.. الأسبوع في ساعة.. أسماء ونكريات..
كاتبتي تغليلات..
الأستاذ محمد علي القرامى.. الأستاذ فؤاد عبدالحميد عنقاوي..
البرنامج الثاني وكلمة؟
استمرار نجاحه وتفوقه..

وتألقه..
البرنامج العام؟
استمراره على هذا المستوى العالي..
برامج تلفزيونية؟
سابقا مواكب الذكريات..
وحاليا بك المعلومات..
صوت من المطربين يعجبك؟
طلال مداح ومحمد عبده..
وعبدى الجومر وابنتهم لطفي..
أغنية؟
صوتك يناديني لمحمد عبده..
نقد؟

عبدالله بالجسر.. والذي اتنى ان التقى به خصوصا مجموعة من الشباب المخرجين لنتقيد من تعليمات.. وفنائه..
مخرج إذاعي عربي؟
أناهما أحمد حجازي..
تلفزيونيا.. نور الدمرداش..
برامج إذاعية؟

مخرج البرنامج الإذاعي حديث الذكريات

يتحدث عن استاذته وزملائه وفنائه



عدنان عشي

(كل الفنون)

تحدث عن استاذته وزملائه وفنائه

تلفزيونيا؟
علي داود.. كمنيع..
ومعلق.. أما التمثيل محمد حمزة.. الشريف العرضاوى..
ناجى طنطاوى..
مخرج تلفزيوني؟
علاق الاخراج التلفزيوني

اتمنى ان اتولى اخراج التمثيليات..
قال ان بدايته كانت من الكويت.. وتلمينه لانفائه واعجابه بالفنان طلال مداح..
محمد عبده.. عبدى الجومر.. علي عبدالكريم..
التمثيليات؟

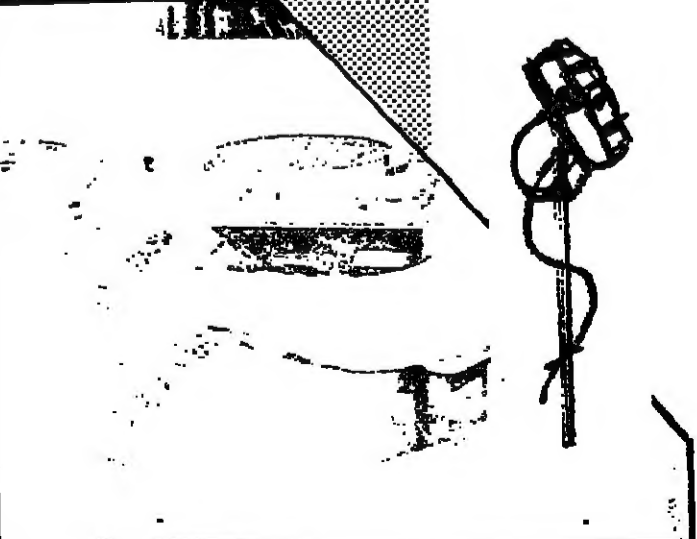
عدنان عشي

بعد تخرجه من جامعة الملك عبدالعزيز قسم اعلام..
التحق بالمخرج الشاب عدنان عشي بالإذاعة.. وكانت الإذاعة هي رغبته.. وهوايته الكايكروفون وفي المدرسة كان أحد نجوم جمعية الإذاعة..
وقم تعيينه في قسم الاخراج.. وأثناء تدريبه.. كان معجبا بالمخرجين الإذاعيين القدامى وأخذ يلتقط المفيد.. لمشواره الإذاعي..

قلت للمخرج عدنان عشي..
الإذاعة.. التزام.. أم هواية؟
الإذاعة التزام وهواية..
الأخراج وقصته معك؟
التحق بقسم الاخراج وتابع كل التحركات.. في اخراج الاعمال للاخوة الذين سبقوني في قسم الاخراج.. واستندت من خلال تلك الفترة..
استاذك.. في فن الإخراج؟
تلمت الاخراج من عملاق الاخراج محمد طاهر.. وهو الذي علمني فنون الاخراج.. البداية؟
البداية هو تنفيذ البرامج الثقافية..

أذكر بعض أسماء تلك البرامج؟
برنامجه قصة من الادب السعودي.. الحضارة الإسلامية.. حديث الساعة.. وبرامجه فنية؟
ساعة مع الفن اعداد الأستاذ محمد رجب.. وسجلنا مؤخرا حلقة مع الفنان رايح سقر..
بعماذا دار الحديث مع الفنان رايح سقر؟
قال ان بدايته كانت من الكويت.. وتلمينه لانفائه واعجابه بالفنان طلال مداح..
محمد عبده.. عبدى الجومر.. علي عبدالكريم..
التمثيليات؟

أذكر بعض أسماء تلك البرامج؟
برنامجه قصة من الادب السعودي.. الحضارة الإسلامية.. حديث الساعة.. وبرامجه فنية؟
ساعة مع الفن اعداد الأستاذ محمد رجب.. وسجلنا مؤخرا حلقة مع الفنان رايح سقر..
بعماذا دار الحديث مع الفنان رايح سقر؟
قال ان بدايته كانت من الكويت.. وتلمينه لانفائه واعجابه بالفنان طلال مداح..
محمد عبده.. عبدى الجومر.. علي عبدالكريم..
التمثيليات؟



كثيرا.. ولأن البرنامج في طريقه الى الحلقة رقم ٥٠٠ واتمنى من الله التوفيق..
هوايات أخرى؟
الرسم وكتابة الشعر..
كلمة أخيرة؟
شكرا لجريدة المدينة المنورة.. التي هي فعلا جريدة الجميع.. ولكل الفنون الاعجاب..

أتمنى ان أجد الكلمة الناقدة الصادقة البعيدة عن الحق..
أذاعة عربية؟
صوت العرب..
زملاء المشوار؟
صالح دمياطي.. سمير عبدالحي.. محمد صالح مدنى..
أصوات إذاعية جديدة؟
أبراهيم محلاوي.. عبدالله عسيري.. جبريل أبو رية..
حديث الذكريات؟
هذا البرنامج الذي اعتز به

الكتاب الساتية

رصيد كبير من الحب يمتلكه
«زامل» الكلمة الشاعرة «بابا طاهر»
أفنه «جبهة حب» صمد
أما كل هؤلاء كلما مريت الأيام أقوى على
احتمال الملاءة

بابا طاهر

«شيكو» و«جاسو»

كثيرا .. يستعد ان ياتي
لها بلين العصفير ..
اختارها بعد سن
الياس .. عند الرجال
واختارته في عز معمة
الشباب ..
معدورة يا صديقي:
الانسان: مجموعة
ظروف .. ومطالب ..
واحتياجات ..
معدورة يا صديقي:
الناس يبحثون عن
احلامهم في جيوب
الآخرين!
الحب الذي نتحدث عنه
كل يوم لا يستحق ان نجوع
من اجله!



بقلم: يحيى باجنيد

وهو القصة السوداء ..
الماسة البيضاء .. على
رأى .. الزيدان ..
وهو .. الحبيب .. على
رأى .. الاب عزيز .. اما
بالنسبة لي فهو زغودة
«فرح» طالما هزت اعطاف
«القصيد» .. في افواه
الحبين «قطعة فوفل» ..
وعلى لسان كل فنان
«شيكولاته» وجاتوه!

احلام .. في جيوب الآخرين!

نزول .. الاوتيل .. - اي
اوتيل - محترم في بلاد الله
الواسعة يستحق ان يشعل
له موقظ .. الرسيشن ..
اصابعه شعما ..
ما دمت تدفع .. وما
دامت الدولارات تملأ
جيبك فانت على الرحب
والسعة .. من ايديهم دي ..
لا يدعهم دي .. تشخط ..
وتتتر .. وتتكر .. وتتراس
عقدة .. النجدة .. لا يام
معدودة .. وفي كل طالع
وتنزل ستجد .. العتبة
قزاز .. والسلم تايلو في
تايلو ..

قال لي موزف
«الرسيشن» ..
اليوم لدينا عرس لا
كالاعراس .. كل النجوم
جاءوا .. اما مجاملين
للعرس واهل العريس ..
واما قايضين قلوبهم
«على دايو مليم» ..
«العروس» .. بنت
ناس .. يعني من اسرة
غنية .. عريسها رئيس
مجلس ادارة ومدير عام
«قد الدنيا» .. يجيها



لا تخاف بالكي الحبيب .. الحيلة مند الكلاب الساتية في المنطقة مقصود بيرا .. الكتاب الاسرائيلية

هاشم كاروري



●● رايته في ذلك المساء
كالعروس الذي يرك في ليلة
عرسه .. تفوح من بين ابدانه
رائحة العطر والكادي كان
شبابا في العشرين من عمره ..
يزهو على سترين كان قد علمها
حتى بلغت اكثر من ثمانين
عاما ..
كان اغنية تترافق كلماتها
على شفاة من كانوا به
يحيطون وياعينهم يرفعونه
وهو يتخطى في اثناء الفرح
●● رايته في ذلك المساء
.. وجده .. التي يمشق ثقث
اذنيها لتشفها بما تسمع من
عذاب النغم وحلو الكلمات ..
وهو يهزج بمواويل البوح
نغما لا يهدأ ويشدو لحنا
فرحته لاتموت ..
●● رايته في ذلك المساء
شبابا يرقص عشقا ويترقق
عاطفة ويصرح كاحلى مليون
صوت الكنار ..
كنت اتابع .. كلامه .. الذي
لم يفقد لفته .. ولا عفويته ولا
بساطته وهو يخاطب كل
محببه ..
●● رايته بابا طاهر ذلك
المساء السعيد .. كما لم اراه
من قبل ..
كان يغرد سعادة .. وحوله
ابناؤه الفنانون الذين اصروا
.. يفرح .. ان يكونوا محبين
به .. ليسعدوا به وليسعد
بهم ..
وهو الذي كان خلف مشوار
كل واحد فيهم ..
●● بابا طاهر الذي يص
ان يقول في كل لحظة .. نحن
الفنانين .. وهي .. نغمة ..
رائعة من رجل رائع ..
●● هؤلاء الفنانون
الذين كانوا بالوفاء لكمة
العتاة .. برهنوا ان الحب
لا يقابل الا بالحب ..
لحظة ..
محمد عبده ..
ابها الرائع لقد كنت تتحرك
كانك ذرف عريزا عليك .. كانت
بموعك التي حاولت اخفائها
وان تستمتع الى .. بابا طاهر ..
في الرصد الصالح لدى حبك
ووفلك له ..
على محمد حسون

النهضة السعودية في التلفزيون الأمريكي

تطبيق نظام
براءة الاختراع

● من مندوب المدينة
قامت محطة تلفزيون (ان
بي سي) الامريكية مؤخرا ببيت
برامج وفقرات عن النهضة
الكبيرة التي تعيشها المملكة
حاليا شوهدت في كل من
واشنطن ولوس انجلوس
ونيو يورك ..
وكشفت وزارة الاعلام
السعودية قد اعادت هذه
البرامج وبغتها الى محطة
التلفزيون المذكورة بمناسبة
زيارة جلالة الملك الى الولايات
المتحدة الامريكية .. هذا وقد
اعرب عدد كبير من الطلاب
السعوديين المبتعثين للدراسة
هنا عن ارتياحهم الكبير لهذه
البرامج ورغبتهم في استمرار
هذه البرامج لما تقدمه للرأي
العالم الامريكي من معلومات
مفيدة عن التطور الكبير الذي
يسود بلادنا ..

واشنطن - مكتب المدينة :
قامت محطة تلفزيون (ان
بي سي) الامريكية مؤخرا ببيت
برامج وفقرات عن النهضة
الكبيرة التي تعيشها المملكة
حاليا شوهدت في كل من
واشنطن ولوس انجلوس
ونيو يورك ..
وكشفت وزارة الاعلام
السعودية قد اعادت هذه
البرامج وبغتها الى محطة
التلفزيون المذكورة بمناسبة
زيارة جلالة الملك الى الولايات
المتحدة الامريكية .. هذا وقد
اعرب عدد كبير من الطلاب
السعوديين المبتعثين للدراسة
هنا عن ارتياحهم الكبير لهذه
البرامج ورغبتهم في استمرار
هذه البرامج لما تقدمه للرأي
العالم الامريكي من معلومات
مفيدة عن التطور الكبير الذي
يسود بلادنا ..

لم تحتمل شراسته

نيويورك - ١٤ ب -
افلت انباء صحفية في
نيودلهي امس ان السيدة
انديرا غاندي اوصت
بتركها التي تبلغ قيمتها
الاجمالية ٢٥ مليون
روبية ١٧٥ الف دولار
لاحقادها الثلاثة ..
ولم تخصص السيدة
غاندي في وصيتها التي
فتحت امس الاول نصيبا
في تركتها لتجلبها وخليفتها
السياسي رئيس الوزراء
راجيف غاندي وزوجتي

تركة انديرا غاندي لاحقادها فقط !!

حتى يبلغ الاحقاد سن
الرشد .. وكان وضع
السيدة انديرا غاندي
لغيروز فاروم ابن مونكا
زوجة ابنتها التي اختلفت
معها سياسيا لسنوات
ضمن الورثة امرا مفاجئا
ويدعو للدمعة ..
وقد شكلت مونكا في
النهاية حزبا سياسيا
خاصا بها يعارض حزب
المؤتمر الذي كانت
السيدة انديرا غاندي
تنزعه ..
ولديها سونجا ومانيكا ..
ونكرت الانبياء ان
السيدة انديرا غاندي
التي اغتيلت في ٢١
اكتوبر ١٩٨٤م وضعت
وصيتها الاخيرة في ٤
مايو ١٩٨١م بعد احد
عشر شهرا من صرع
اصغر اولادها والمرشح
لخلافتها اذ كان سجنيا
في حادث تحطم طائرة
صغيرة كان يقودها ..
ويقوم راجيف بمقتضى
الوصية بإدارة الاملاك

حتى يبلغ الاحقاد سن
الرشد .. وكان وضع
السيدة انديرا غاندي
لغيروز فاروم ابن مونكا
زوجة ابنتها التي اختلفت
معها سياسيا لسنوات
ضمن الورثة امرا مفاجئا
ويدعو للدمعة ..
وقد شكلت مونكا في
النهاية حزبا سياسيا
خاصا بها يعارض حزب
المؤتمر الذي كانت
السيدة انديرا غاندي
تنزعه ..
ولديها سونجا ومانيكا ..
ونكرت الانبياء ان
السيدة انديرا غاندي
التي اغتيلت في ٢١
اكتوبر ١٩٨٤م وضعت
وصيتها الاخيرة في ٤
مايو ١٩٨١م بعد احد
عشر شهرا من صرع
اصغر اولادها والمرشح
لخلافتها اذ كان سجنيا
في حادث تحطم طائرة
صغيرة كان يقودها ..
ويقوم راجيف بمقتضى
الوصية بإدارة الاملاك

نيويورك - ١٤ ب -
افلت انباء صحفية في
نيودلهي امس ان السيدة
انديرا غاندي اوصت
بتركها التي تبلغ قيمتها
الاجمالية ٢٥ مليون
روبية ١٧٥ الف دولار
لاحقادها الثلاثة ..
ولم تخصص السيدة
غاندي في وصيتها التي
فتحت امس الاول نصيبا
في تركتها لتجلبها وخليفتها
السياسي رئيس الوزراء
راجيف غاندي وزوجتي

الاقمار الصناعية تحير الحياة

مزودة بجهازه لاسلكي تتصل
بالاقمار الصناعية .. ويمكن
للشخص ان يفتح حقيقته في اي
مكان ويتصل بليفونيا باي
شخص في اي مكان في العالم او
يراجع حسبه في البنك او يتابع
وقائع اجتماع او محاضرة لم
يستطع اللحاق بها ..
واذا كان الشخص سائرا في
احد شوارع نيويورك مثلا وهو
يحمل هذه الحقيبة وصل الطريق
يمكنه الاستفسار بالاقمار
الصناعية بواسطة صحن صغير
الحجم يحمله داخل الحقيبة
لتوضح له خريطة المدينة
والايجاد الذي يجب ان يسير فيه
ليصل الى هدفه ..

● واشنطن خاص للمدينة
مجلة تاشيوشل جوقرافيك
الامريكية :
كيف ستكون مدينة نيويورك
وبقية مدن العالم المتطورة بعد
٥٠ سنة ؟
خبراء العلوم المستقبلية في
سلسلة دراسات اجريت هنا
اشاروا الى ان الاقمار الصناعية
سوف تحرك الحياة في شوارع
مدينة نيويورك وغيرها ..
وان كل سيارة سوف يوضع
على سطحها صحن صغير الحجم



سيارات المستقبل مرتبطة بالاقمار الصناعية

وثائق سرية لانتو في

لندن - ١٤ ب - ذكرت وزارة
الدفاع اس الاول الاربعاء ان
شايفر عثرا على عدد من الميكروفيلم
السري الخاص بالدفاع في صندوق
للغمامة جنوب شرق لندن وبدا
الوزارة تحقيقا في هذا الموضوع على
الفور ..
وقد عثر على هذه الوثائق ضمن
مجموعة من الصحف القديمة في
مستودع جامع قمامة وعليها خاتم
خاص بالثاوي واحد هذه الوثائق
عبارة عن كتيب لصيانة المقاتلة
تورنلو وري انتاج مشترك بين
بريطانيا واطاليا والمانيا

جريدة يومية مصرية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة الدرية للصحافة
استبها عام ١٩٥٦ هـ
علي وعثمان حافظ

المدير العام
رئيس التحرير
نائب رئيس التحرير
مدير التحرير

401356 MADINA SJ

طبعات بمطبع دار العلم للطباعة والنشر - جدة